

Música

Educación Primaria





www.pizzicato.sanpablo.es

Autores: Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero

Dirección: Juan Carlos Pinto

Equipo editorial: Octavio Figueredo
Juan Antonio López
Ascensión Morillo

Revisión: Dulce María Toledo

Diseño gráfico: Susana Rosendo

Ilustración: Gustavo Pinela (Páginas 11, 19 y 51)

Maquetación: Ascensión Morillo

Partituras: Ascensión Morillo

Sitio web: Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4432-0
Depósito legal: M. 17.726-2015
Impreso en Artes Gráficas Gar.Vi. 28970 Humanes (Madrid)
Printed in Spain. Impreso en España

Música

Educación Primaria



1

Pero ¿qué es la música culta?



- ¿Has escuchado alguna vez la expresión "música culta" o "música clásica"?
¿Conoces su significado?
- ¿Te dicen algo los apellidos Bach, Haydn o Chopin?
- ¿Podrías tararear alguna melodía de Mozart o Vivaldi?
- ¿Recuerdas cuánto dura una blanca con puntillo?
¿Sabrías decir en qué línea del pentagrama se sitúa la nota *la*?

La música culta



Todos hemos escuchado en algún momento alguna obra de Mozart, Beethoven, Vivaldi o, incluso, Juan Sebastián Bach.

Las creaciones de estos y otros muchos compositores de muy distintas épocas y países se incluyen dentro de la llamada música "clásica" o "culta".

Esta música tiene su origen en los cantos religiosos de los monjes medievales y se perpetúa hasta nuestros días a través de estilos y obras muy diferentes.

¿Cómo es la música clásica?

1. Está creada e interpretada por músicos muy especializados.
2. Su conservación a través del tiempo es posible gracias a las partituras.
3. Se presenta generalmente en suntuosos auditorios o teatros de ópera.
4. El piano, el violín y la orquesta son sus instrumentos más representativos.

Principales períodos de la música culta: Características, instrumentos y compositores.

Barroco

(siglos XVII-XVIII)

- Abundancia de música vocal religiosa
- Trascendente
- Nacimiento de la ópera
- Clavecín, flauta dulce, órgano
- Händel, Bach, Vivaldi



Antonio Vivaldi

Clasicismo

(siglos XVIII-XIX)

- Predominio de la música instrumental
- Elegante
- Evolución del piano
- Consolidación de la orquesta
- Haydn, Mozart, Beethoven



Wolfgang Amadeus Mozart

Romanticismo

(siglo XIX)

- Esplendor de la orquesta
- Apasionada
- Nuevos modelos y sonoridades
- Continuidad de la ópera
- Schubert, Chaikovski, Chopin



Frédéric Chopin



Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras e intenta relacionar cada una con el período que le corresponde.

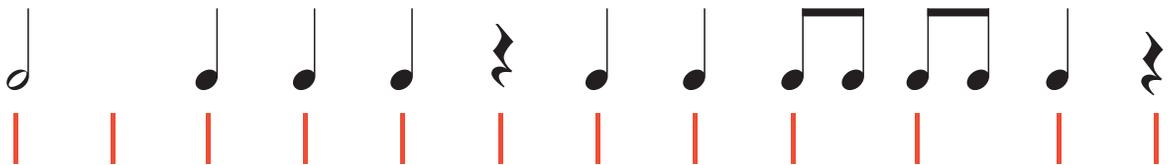
Lenguaje musical

Figuras y silencios

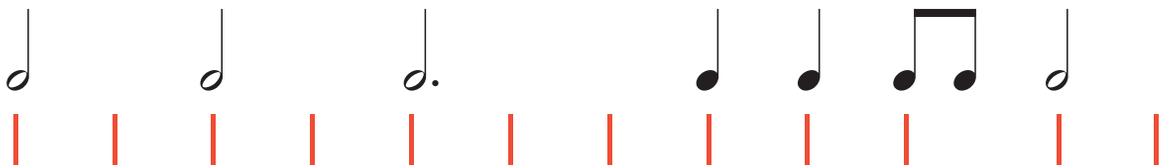
	Redonda	Blanca con puntillo	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Figuras						
Silencios						
Duración	4 tiempos	3 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 tiempo

● Practica estos ritmos siguiendo las indicaciones de tu profesor.

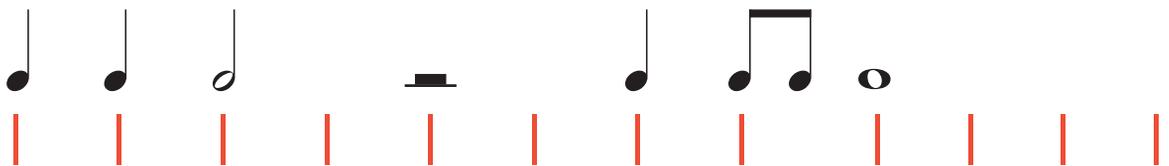
1.



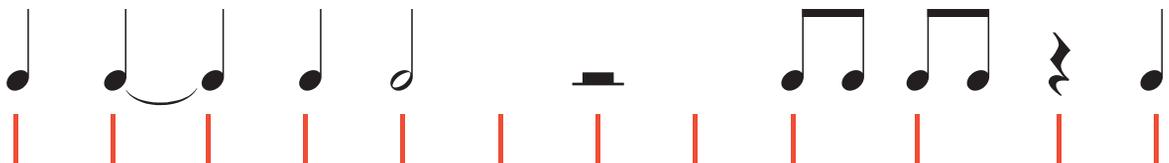
2.



3.

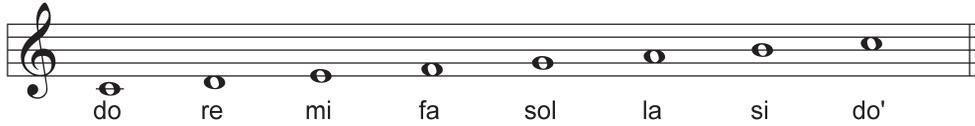


4.



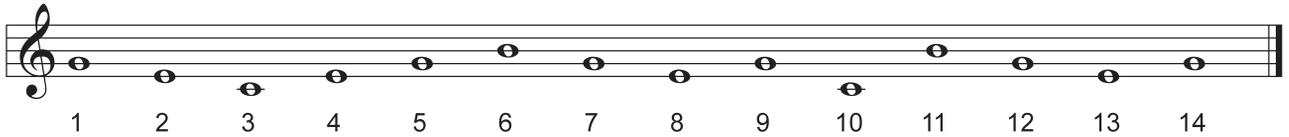
Lenguaje musical

Las notas: Escala de do

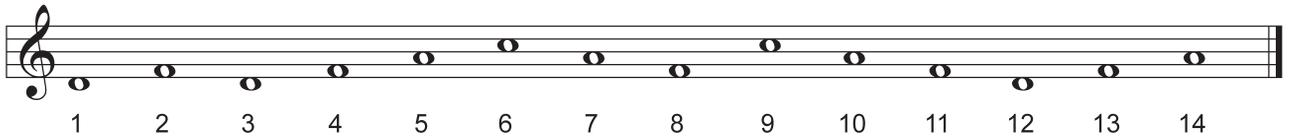


● Nombra en voz alta las siguientes series de notas.

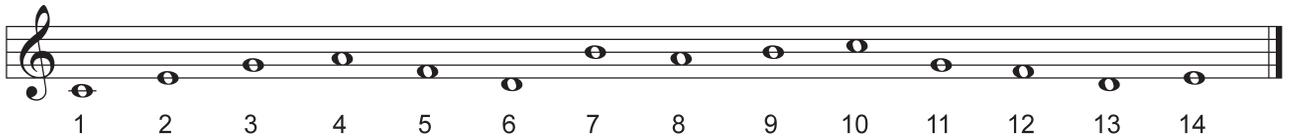
1. En las líneas del pentagrama.



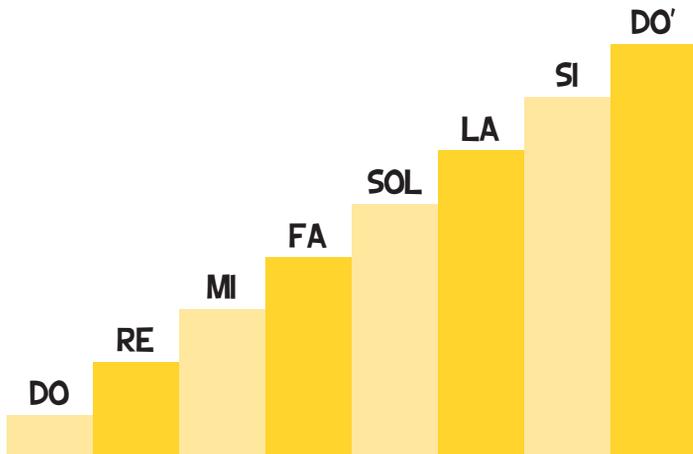
2. En los espacios del pentagrama.



3. En las líneas y espacios del pentagrama.



● Imagina la escala como una escalera musical. Entona las pequeñas melodías que te indique el profesor como si subieras y bajaras por la escalera.

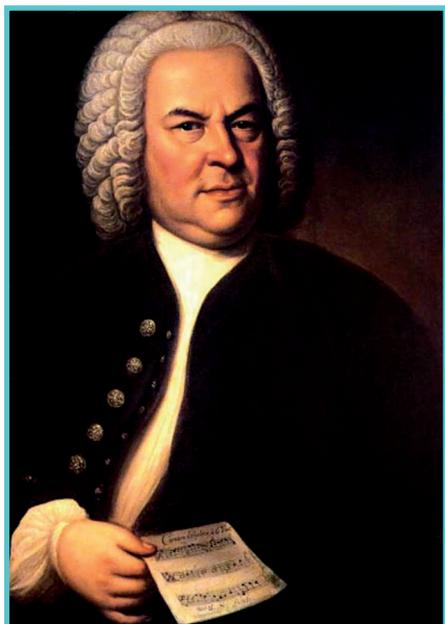


Ejemplos:

- a) DO - RE - MI - RE - DO
- b) DO - MI - SOL - MI - DO
- c) DO - RE - MI - FA - SOL
- d) SOL - FA - MI - RE - DO

Audición

Coro final de *La Pasión según san Mateo*, de Juan Sebastián Bach



J. S. Bach cubierto con la peluca característica de su época.

Juan Sebastián Bach es un compositor perteneciente al período barroco. Nació en Eisenach (Alemania) y vivió la mayor parte de su vida en esta ciudad. También viajó a distintas ciudades de su país para actuar como clavecinista u organista.

En su familia hubo numerosos músicos, siendo él el más importante. Está considerado como "el padre de la música" y ha sido fuente de estudio e inspiración para muchos compositores posteriores.

Algunos instrumentos de la época



Viola da gamba, antecesora del violonchelo



Clavecín



Órgano de iglesia

Wir setzen uns mit Tränen nieder

Coro final del oratorio *La Pasión según san Mateo*, de Juan Sebastián Bach

Esta obra está basada en textos religiosos sobre la pasión y muerte de Jesucristo. Es una de las más admiradas de toda la historia de la música y su duración se acerca a las tres horas.

La obra consta de un total de 78 fragmentos en los que se alternan partes cantadas y partes instrumentales. Incluye además varios corales, que son melodías más sencillas para ser cantadas también por el público que asiste a las ceremonias religiosas. Además de las voces solistas, la partitura de esta obra incluye dos coros, dos orquestas y un coro de niños.

Esquema orquestal



- Escucha la grabación y sigue el esquema con ayuda de tu profesor. ¿Sabrías decir en qué compás está escrita la pieza?

A: instrumental (12 compases)

A: cantado (12 compases)

B: instrumental (12 compases)

B: cantado (12 compases)

C: cantado (24 compases)

D: cantado (8 compases)

Repite **A - A - B - B**



Canción: Romance del conde Olinos (Anónimo)

Escucha este romance y canta los versos o estrofas que te indique el profesor.

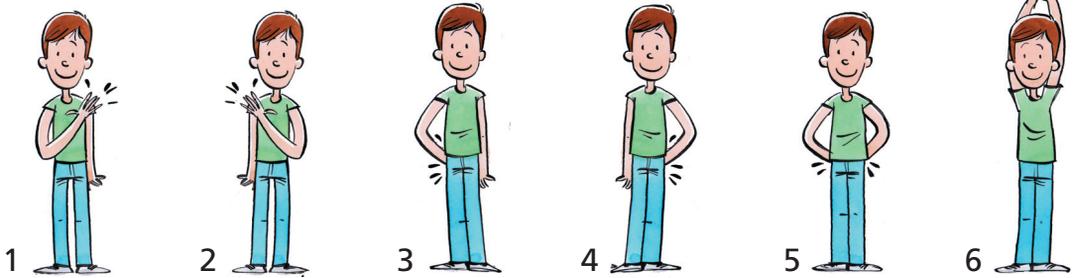
1. Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de san Juan,
**a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.**
2. Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar;
**las aves que iban volando
se paraban a escuchar.**
3. Bebe, mi caballo bebe,
Dios te me libre del mal;
**de los vientos de la tierra
y de las furias del mal.**
4. Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
— **Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.**
5. No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar;
**es la voz del conde Olinos
que por mis amores va.**



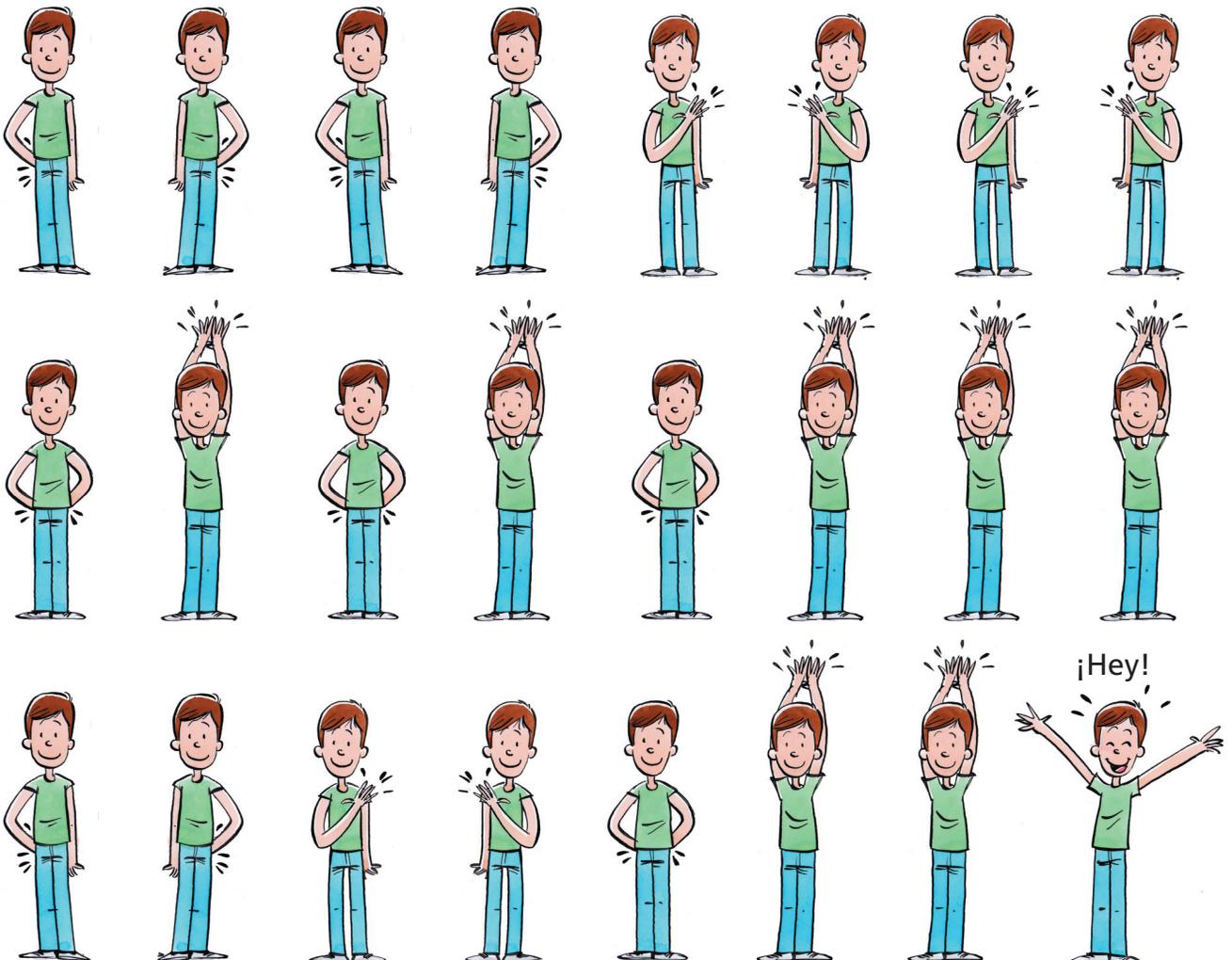
Expresión musical

● Aprende los códigos e interpreta la pieza siguiendo las indicaciones del profesor.

1. Mano derecha sobre hombro izquierdo
2. Mano izquierda sobre hombro derecho
3. Palmada sobre nalga derecha
4. Palmada sobre nalga izquierda
5. Palmada sobre ambas nalgas
6. Palmada arriba

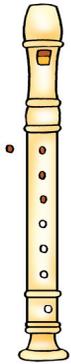


Body performance

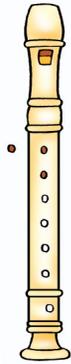


Flauta dulce

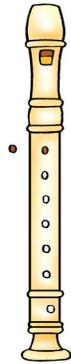
- Recuerda estas posiciones de flauta.



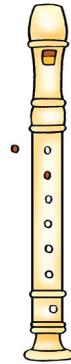
SOL



LA



SI



DO'

- Practica los siguientes ejercicios preparatorios. Trata de obtener un sonido limpio y bien afinado.



- Practica por separado las diferentes partes de esta pieza para flauta. Después, tócala mientras suena la grabación.

Melodía en sol

Vicente Gil

Intro

2

¿Tendría que gustarme la ópera?



Aida, de Giuseppe Verdi.

- ¿Sabes qué es una ópera? ¿Conoces el título de alguna?
- ¿Sabes qué es un barítono? ¿Y una mezzosoprano?
- ¿Has oído hablar alguna vez de Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi o Richard Wagner?
- ¿Sabrías decir cuántas corcheas entran en un compás de 4/4?

La ópera

La ópera es una representación teatral en la que sus protagonistas cantan en lugar de hablar, acompañados por una orquesta sinfónica.



Los elementos de una ópera son:

Libretista: autor del libreto (texto de la obra)

Compositor: autor de la música

Cantantes solistas

Coro

Orquesta y director

Bailarines

Figurantes

Datos básicos de la ópera

- Es una de las expresiones más grandiosas y apreciadas de la música culta.
- Nace en Italia a comienzos del siglo XVII, extendiéndose rápidamente a otros países europeos.
- En la actualidad se representan óperas en todo el mundo. Al igual que ocurre con el resto de la música clásica, el repertorio de los siglos XVIII y XIX es el más habitual.
- El plato fuerte de una ópera son sus arias. Las arias son canciones con acompañamiento orquestal cantadas por las voces solistas. Cuando el público queda muy satisfecho de la interpretación de un aria arranca en aplausos que pueden durar varios minutos.

Compositores y obras representativas

Wolfgang Amadeus Mozart

(Austria, 1756-1791)

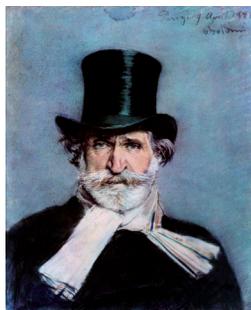
- *La flauta mágica*
- *Don Giovanni*
- *Las bodas de Fígaro*



Giuseppe Verdi

(Italia, 1813-1901)

- *La Traviata*
- *Aida*
- *Rigoletto*



Richard Wagner

(Alemania, 1813-1883)

- *Tristán e Isolda*
- *Parsifal*
- *El anillo de los nibelungos*



Reconoce lo que suena

¿Cuál de las tres muestras sonoras crees que corresponde a una ópera? Explica tu respuesta.

Lenguaje musical

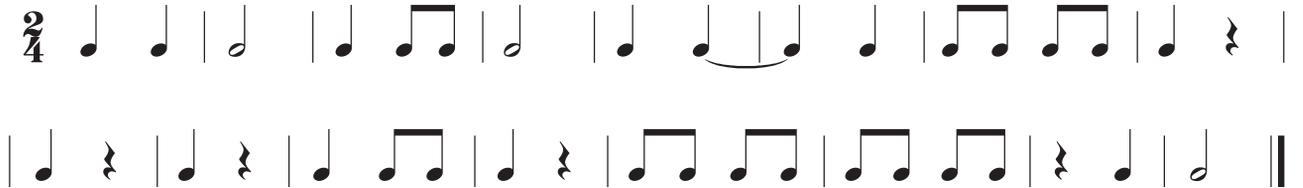
Los compases



- Practica los siguientes ejemplos de los tres tipos de compases más comunes. Ten en cuenta los signos de repetición y las indicaciones de *tempo* e intensidad.

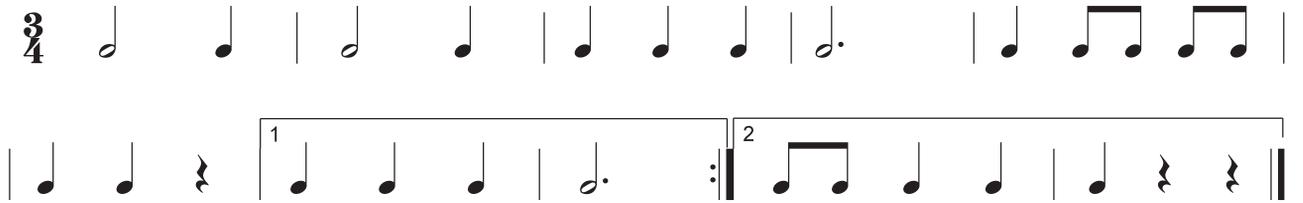
1.

Moderato



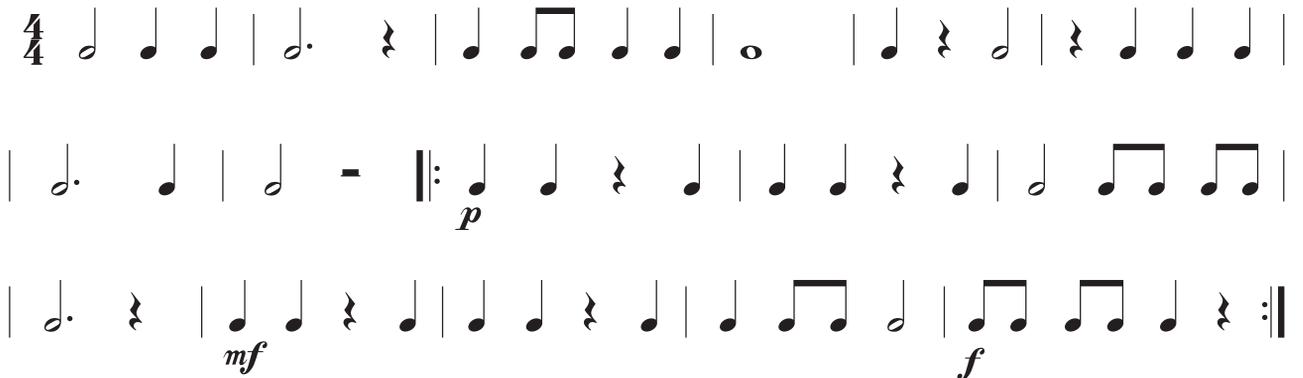
2.

Allegretto



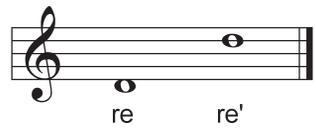
3.

Andante



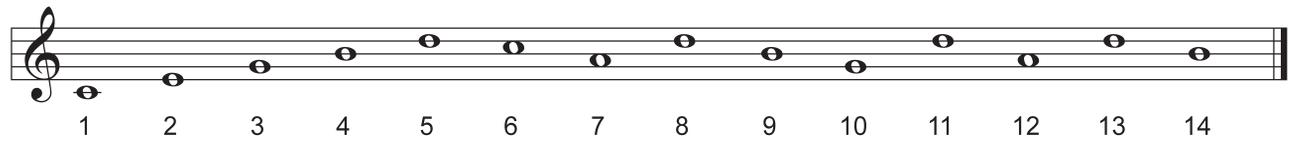
Lenguaje musical

El re agudo en el pentagrama

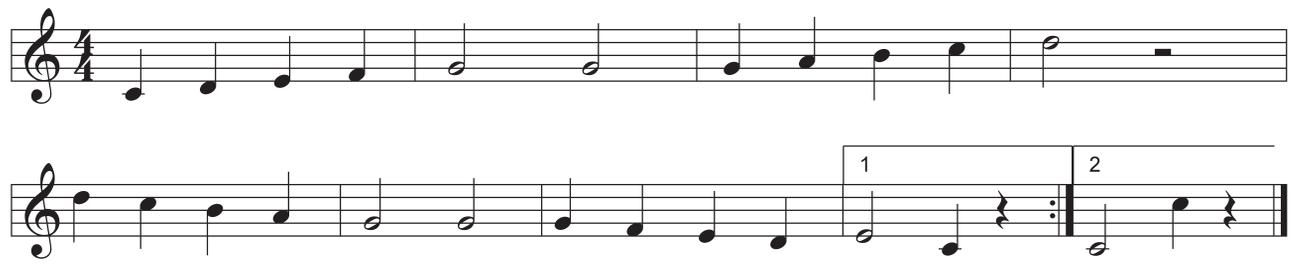


El *re agudo* se escribe en la cuarta línea del pentagrama.

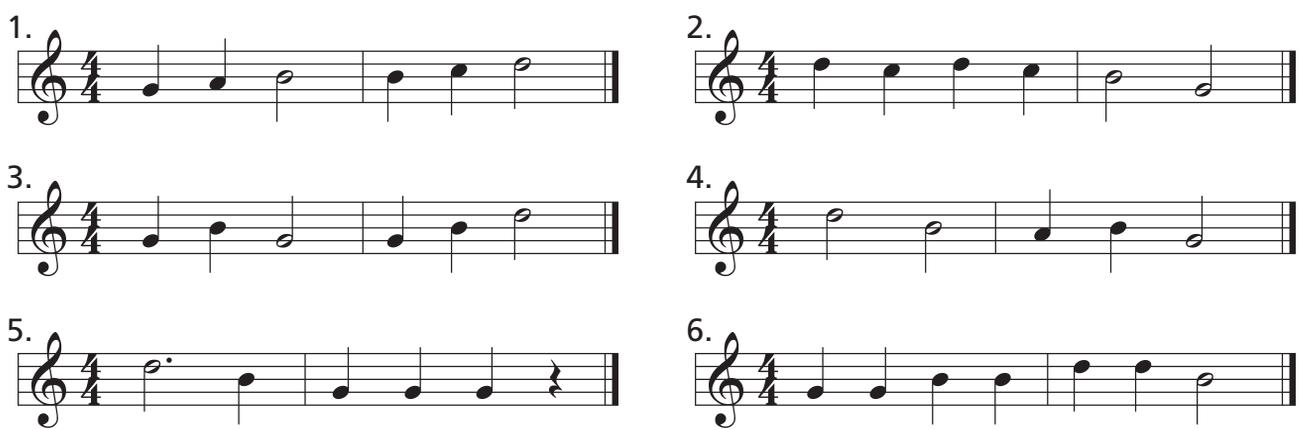
- Nombra en voz alta las notas de esta serie.



- Lee rítmicamente la siguiente partitura. Después, entónala con ayuda del profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.



- Escucha los motivos melódicos tocados por tu profesor con el piano o la flauta y trata de identificarlos entre los siguientes.



La Cenicienta, ópera de Gioachino Rossini

El autor



Gioachino Rossini es un compositor italiano del siglo XIX célebre por sus óperas, en particular por las de carácter cómico como la conocidísima *El barbero de Sevilla*, una de las más representadas de todos los tiempos.

Rossini escribió unas cuarenta óperas y gozó de un enorme éxito y reconocimiento en su época. Obtuvo considerables beneficios con la representación de sus obras y al morir donó parte de su fortuna a un asilo para músicos retirados y a algunas otras obras de beneficencia.

La gastronomía fue otra de las pasiones de su vida.

La obra

La ópera *La Cenerentola*, es decir, *La Cenicienta*, fue compuesta por Rossini a los 25 años.

El argumento de esta ópera está basado en el popular cuento *La Cenicienta*. Rossini introdujo algunos cambios en la historia, como sustituir al hada madrina por un profesor y a la malvada madrastra por un padrastro.

El zapato que Cenicienta pierde en el cuento se transforma en la ópera en un brazalete.



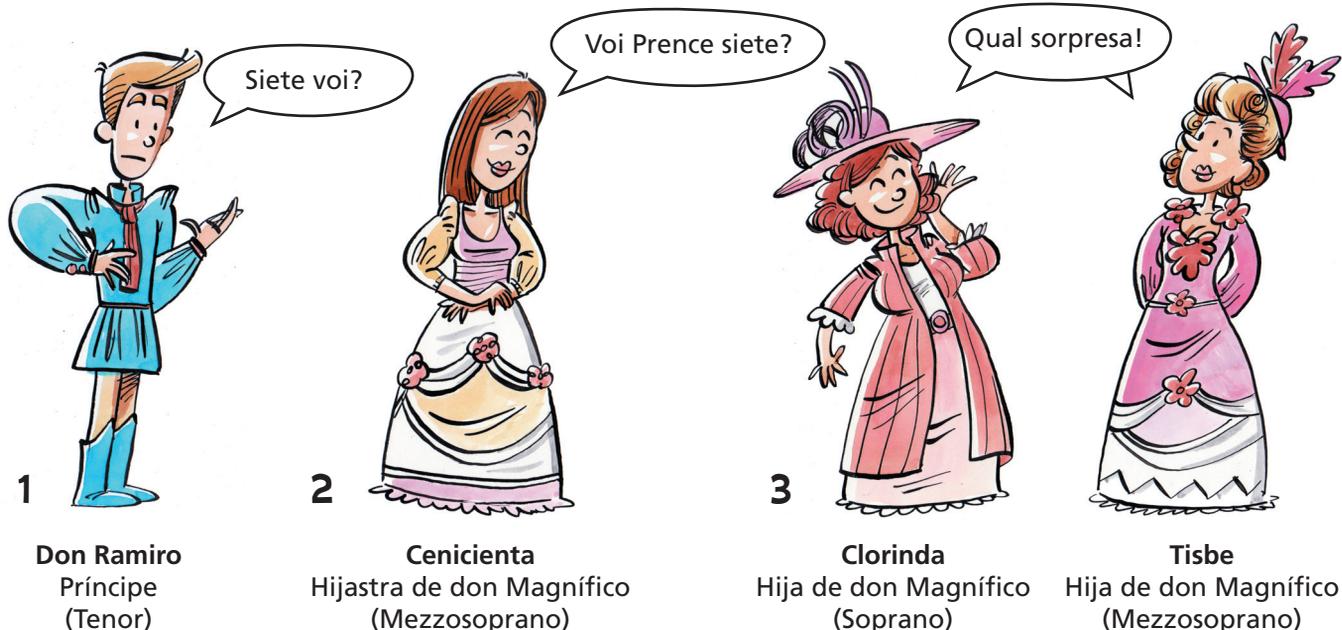
El estreno

La Cenicienta se estrenó en el Teatro Valle de Roma (capital de Italia) en 1817 y tardó algún tiempo en ser apreciada por el público. Un año después, esta ópera se estrenó en Barcelona y, sucesivamente, en Lisboa, Londres y Nueva York.

Siete voi, sexteto de la ópera *La Cenicienta*

Un sexteto es una composición para seis instrumentos o voces. En este caso se trata de una pieza interpretada por los seis protagonistas de la ópera.

- Escucha la grabación y presta atención a la aparición de los personajes:



Después de alguna otra frase se establece un divertido juego musical entre los seis personajes sobre las siguientes dos estrofas repetidas insistentemente y con intervenciones de cada una de las voces solistas.

Questo è un nodo avviluppato,
questo è un gruppo rintrecciato.
Chi sviluppa più inviluppa,
chi più sgruppa, più raggruppa;

ed intanto la mia testa
vola, vola e poi s'arresta;
vo tenton per l'aria oscura,
e comincio a delirar.

Canción: *La donna e mobile* (G. Verdi)

Esta canción pertenece a *Rigoletto*, una célebre ópera del compositor italiano Giuseppe Verdi y una de las más populares de todo el repertorio operístico.

- Escúchala varias veces y después intenta cantarla en su idioma original.

1. La donna è mobile
qual piuma al vento,
muta d'accento
e di pensiero.

2. Sempre un amabile
leggiadro viso,
in pianto o in riso,
è menzognero.

3. *La donna è mobile, etc.*

4. È sempre misero
chi a lei s'affida,
chi le confida
mal cauto il core!

5. Pur mai non sentesi
felice appieno
chi su quel seno
non liba amore!

6. *La donna è mobile, etc.*

Traducción:

La mujer es voluble
como pluma al viento,
cambia de ideas
y de pensamiento.

Su rostro amable y encantador,
tanto en la risa como en el llanto,
es siempre engañoso.

La mujer es voluble, etc.

¡Pobre del que confía en ella,
ya le entrega,
incauto, el corazón!
¡Y sin embargo nadie se siente
plenamente feliz
si de su seno
no bebe el amor!

La mujer es voluble, etc.



Expresión musical

Cantata de la patata

● Interpreta la siguiente pieza para coro y percusión siguiendo las indicaciones del profesor.

CORO

Moderato
(percusión)

Intro

5 *p* PA PA PA... TA... TA

9 *mp* PA TA TA PA TA TA PA TA TA PA TA TA

13 *mf* PA... TA TA PA... TA TA

17 *f* PA TA TA PA TA TA PA TA TA PA TA TA

21 *pp* PA... PA... PA... *ff* PA TA TA

PERCUSIÓN (acompañamiento)

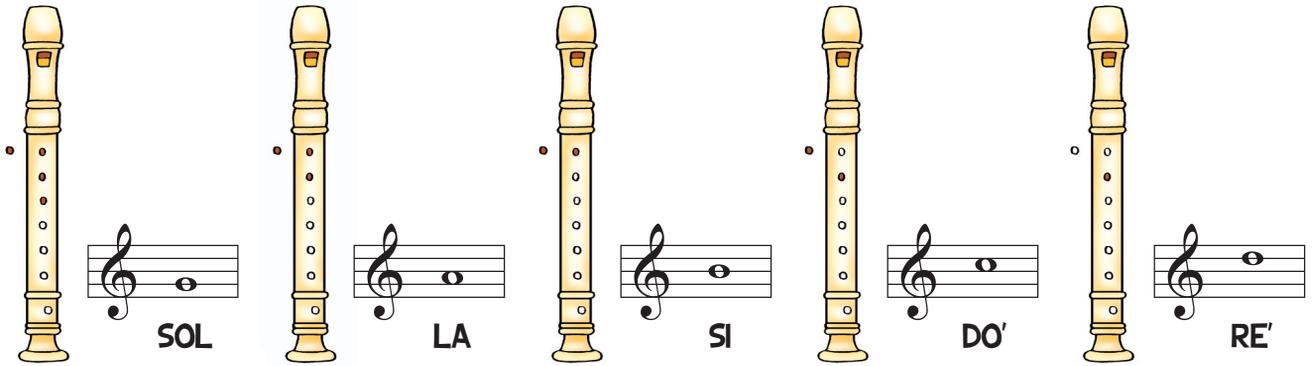
1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Flauta dulce



- Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla la flauta con suavidad y procura obtener un sonido uniforme.

1. 2.

3. 4.

- Practica por separado las diferentes partes de esta pieza teniendo en cuenta los signos de repetición. Después tócala mientras suena la grabación.

Evening song

Popular/Vicente Gil

The musical score for 'Evening song' is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'A'. The second staff contains two first ending brackets labeled '1' and '2', and a second ending bracket labeled 'B'. The third staff ends with a double bar line and the word 'FIN'. The fourth staff begins with a first ending bracket labeled 'C' and ends with a double bar line and the instruction 'De B a FIN'.

ACTIVIDADES

1. Completa en tu cuaderno la definición de ópera.

La ópera es una teatral en la que sus protagonistas en lugar de acompañados por una sinfónica.

2. Copia en tu cuaderno y relaciona cada ópera con su autor.

Rigoletto

Mozart

Tristán e Isolda

Verdi

La flauta mágica

Wagner

3. ¿Cuántas notas *re* aparecen en esta partitura?



4. Tres de estos nombres no corresponden a personajes de la ópera *La Cenicienta* de Rossini. Escríbelos en tu cuaderno.

Clorinda

Sigfrido

Don Casimiro

Tisbe

Dandini

Don Ramiro

Isolda

Don Magnífico

5. ¿Verdadero o falso?

a) La ópera nace en Portugal.

b) La ópera surge a finales del siglo XVII.

c) El plato fuerte de la ópera son sus bailes.

6. Elabora una ficha de una página sobre una ópera relevante. Incluye datos sobre la obra, el compositor y un breve resumen del argumento.

Encontrarás más
actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

3

Pas de deux: El ballet



- ¿Crees que se pueden contar historias mediante la combinación de música y danza?
- ¿Sabes lo que es un coreógrafo?
- ¿Conoces alguna academia de baile? ¿Sabes qué tipo de baile se practica en ella?
- ¿Sabes lo que es una semicorchea?

El ballet

El ballet es una representación escénica en la que se combinan la música clásica y la danza. En el ballet no existen los diálogos ni las canciones. Se trata, por tanto, de una historia contada exclusivamente a través de la música y el movimiento. Una vez elegida la historia y elaborado el correspondiente guión, el compositor crea la partitura y el coreógrafo diseña las escenas y movimientos de los bailarines.

Los ballets más representados pertenecen al siglo XIX. En la actualidad, el ballet clásico comparte escenarios con otros estilos, como la danza moderna o el baile español.

La técnica del ballet se basa en una serie de posiciones y movimientos característicos de los bailarines. Los nombres de estas posiciones y movimientos aparecen normalmente en francés, ya que fue en Francia donde se escribieron los primeros tratados de ballet.

Observa los siguientes ejemplos:



Demiplié

Posición básica del ballet consistente en la flexión de las rodillas.



Pas de deux

Serie de movimientos ejecutados a la vez por una pareja de bailarines.

Compositores y ballets representativos

Léo Delibes (1836-1891)

- *Sylvia*
- *Coppélia*



Piotr Chaikovski (1840-1893)

- *El lago de los cisnes*
- *Cascanueces*



Ígor Stravinski (1882-1971)

- *La consagración de la primavera*
- *El pájaro de fuego*



Reconoce lo que suena

Escucha el ejemplo de música de ballet, trata de imaginarte una historia y anótala en tu cuaderno. Después descríbela a tus compañeros.

Lenguaje musical

Las semicorcheas

La semicorchea es una figura musical cuya duración es la cuarta parte de una negra. Podemos agrupar las semicorcheas de cuatro en cuatro uniéndolas con corchetes.

= 1/4 de

 =

- Interpreta esta partitura rítmica según los códigos. Repite después la interpretación cambiando las palabras por otras (frutas, animales, colores...).

= TREN
 = CO-CHE
 = BI-CI-CLE-TA
 = Schss...

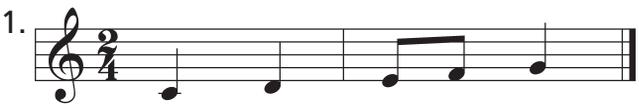
Andante

- Escucha las secuencias rítmicas tocadas por tu profesor e identifícalas entre las siguientes.

Lenguaje musical

Repaso de notas

● Lee rítmicamente, sin entonar, los siguientes ejemplos.



Cantando semicorcheas

● Interpreta la siguiente melodía siguiendo las indicaciones del profesor.

Notas negras: profesor; azules: alumnos; rojas: todos.



Sylvia, ballet de Léo Delibes



El compositor

Léo Delibes es un compositor francés (1836-1891) conocido sobre todo por sus ballets *Coppélia* y *Sylvia*. Su padre era cartero, su madre, música aficionada y su abuelo cantante de ópera.

Delibes hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de París, donde recibió un premio especial de solfeo y estudió piano y órgano. Es autor también de algunas óperas.

La obra

El argumento de *Sylvia* es de carácter mitológico y está basado en una obra del poeta italiano Torcuato Tasso (siglo XVI).

La historia narra los amores de un pastor y una ninfa del bosque, vigilados por dioses de la mitología griega como Diana o Eros.

Actos en que se divide el ballet

Acto I: el bosque sagrado

Acto II: la cueva en la Isla de Orión

Acto III: el palacio de Diana

Personajes principales

Sylvia, ninfa cazadora

Aminta, pastor

Eros, dios del amor

Diana, diosa de la caza

Orión, cazador

El estreno

La coreografía de este ballet fue creada por Louis Mérante, que era el coreógrafo oficial en ese momento del Teatro de la Ópera de París. El ballet se iba ensayando a medida que Delibes iba completando la partitura y se estrenó el 14 de junio de 1876. La protagonista principal del ballet en el estreno fue una bailarina llamada Rita Sangalli.

Pizzicato, fragmento del ballet *Sylvia*

Es una de las piezas más populares de todo el repertorio de música para ballet.

- Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma con ayuda del profesor. Una vez comprendido el musicograma, vuelve a escuchar el fragmento musical y da una palmada en los triángulos rojos.



A1



Musicogram for violin A1. It consists of two rows of triangles. The top row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles. The bottom row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles.

A2



Musicogram for violin A2. It consists of two rows of triangles. The top row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles. The bottom row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles.

B



Musicogram for violin B. It consists of a single row of 28 triangles. The first 14 are green, followed by 2 red triangles, and the remaining 12 are green.

A3



Musicogram for violin A3. It consists of two rows of triangles. The top row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles. The bottom row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles.

C



Musicogram for flute C. It consists of two rows of circles. The top row has 14 orange circles, followed by 2 red circles, then 14 orange circles, and finally 2 red circles. The bottom row has 14 orange circles, followed by 2 red circles, then 14 orange circles, and finally 2 red circles. A bracket on the right indicates that this sequence is repeated 'x 2 veces'.

A4



Musicogram for violin A4. It consists of two rows of triangles. The top row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles. The bottom row has 14 blue triangles, followed by 2 red triangles, then 14 blue triangles, and finally 2 red triangles.

Canción: *La Tarara* (Popular)

La Tarara es una de las más antiguas y conocidas canciones tradicionales de España.

- Escucha la grabación y memoriza en primer lugar el estribillo, después aprende también las distintas estrofas.

1. Tiene la Tarara un vestido blanco
que solo se pone en el Jueves Santo.

*La Tarara sí, la Tarara no,
la Tarara madre que la bailo yo.*

2. Tiene la Tarara un dedito malo
que no se lo cura ningún cirujano.

La Tarara...

3. Tiene la Tarara un cesto de frutas
y si se las pido me las da maduras.

La Tarara...

4. Tiene la Tarara un cesto de flores
que si se las pido me da las mejores.

La Tarara...

5. Tiene la Tarara unos pantalones
que de arriba abajo todo son botones.

La Tarara...

6. Tiene la Tarara un vestido verde
lleno de volantes y de cascabeles.

La Tarara...

- Escucha de nuevo la canción y acompaña el estribillo con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes:



Expresión musical

- Interpreta la siguiente pieza para instrumentos de laminas siguiendo las indicaciones del profesor.

Tico tico

Intro Moderato

I Láminas agudas

II Láminas graves

A

B

C

Acompañamiento



Moderato

4/4

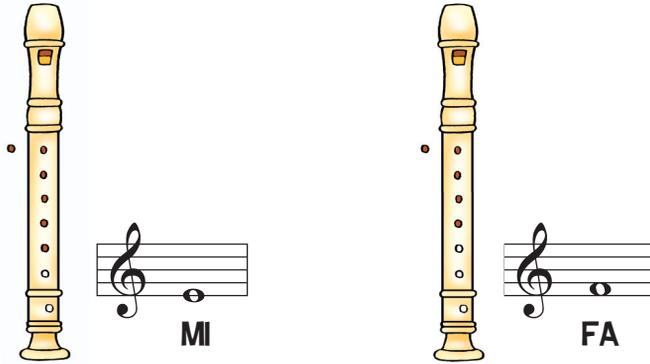
4/4

4/4

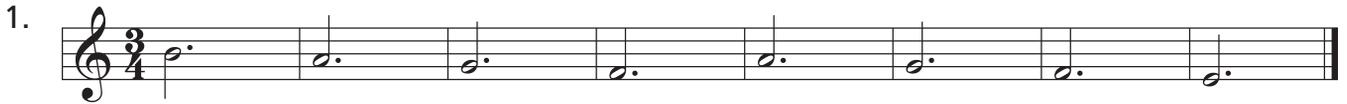
4/4

Flauta dulce

● Posiciones de flauta.



● Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla con suavidad y asegúrate de tapar bien todos los agujeros para que suenen las notas graves.



● Practica por separado cada una de las frases de esta pieza. Después, intenta tocarla completa mientras suena la grabación.

El vals del tutú

Vicente Gil



ACTIVIDADES

1. Completa en tu cuaderno esta definición del ballet.

En el ballet no existen los ni las Se trata, por tanto, de una contada exclusivamente a través de

2. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos compositores y una de sus obras.

1



2



3



3. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos personajes del ballet *Sylvia*.

- a) Pastor
- b) Diosa de la caza
- c) Ninfa cazadora
- d) Dios del amor

4. Teniendo en cuenta el valor de ambas figuras, ¿a cuántas semicorcheas equivaldría una redonda?

5. Escribe una secuencia rítmica de cuatro compases de 2/4 incluyendo algún grupo de 4 semicorcheas.

Ejemplo:



6. Elabora una ficha de una página sobre uno de estos célebres ballets de Chaikovski.

- *Cascanueces*
- *El lago de los cisnes*
- *La bella durmiente*

Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

4

¿Ópera a la española?: Nuestra zarzuela



El barberillo de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri.

- ¿Sabes qué es el Palacio de la Zarzuela y quién vive en él?
- ¿Has oído hablar alguna vez de Barbieri o de Ruperto Chapí?
- ¿Has bailado alguna vez un chotis, una mazurca o un pasodoble?
- ¿Sabrías localizar un *fa sostenido* en un teclado?

La zarzuela, un producto típicamente español

Al igual que la ópera, la zarzuela es una representación teatral en la que los intérpretes cantan acompañados por una orquesta. La diferencia fundamental entre ambas es que la zarzuela incluye diálogos hablados sin música. Otra diferencia es que la ópera surgió en Italia y la zarzuela en España.

Como en la ópera, existe un texto llamado libreto y una partitura con la música. Los protagonistas son también cantantes-actores, entre los que predominan las voces de tenor (hombres) y soprano (mujeres).

La mayor parte de las zarzuelas pertenecen a la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX. En la actualidad no se escriben zarzuelas, pero conservamos varios miles de ellas.

¿De qué tratan las zarzuelas?

Aunque hay zarzuelas de todo tipo, la mayor parte de ellas tienen un carácter cómico y están protagonizadas por personajes populares (barberos, modistas, campesinos...). Al igual que en el cine o la ópera, son frecuentes los enredos amorosos en sus argumentos.

Debes saber que...

- En las zarzuelas abundan los bailes tradicionales españoles como el chotis, la mazurca, la seguidilla o el pasodoble.
- Hay un teatro en Madrid (el Teatro de la Zarzuela) donde cada año se representan algunas de las zarzuelas más conocidas.
- Las bandas de música de toda España interpretan habitualmente fragmentos de zarzuela adaptados para los instrumentos de la banda.

Algunos compositores y obras

Francisco Asenjo Barbieri

(Madrid, 1823-1894)

Se le considera el padre de la zarzuela.

- *El barberillo de Lavapiés*
- *Pan y toros*



Ruperto Chapí

(Alicante, 1851-1909)

A los nueve años ingresó en la banda de su pueblo y a los doce compuso su primera zarzuela.

- *La revoltosa*
- *El rey que rabió*



Pablo Sorozábal

(San Sebastián, 1897-1988)

Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de su ciudad natal.

- *Katuska*
- *Black el payaso*

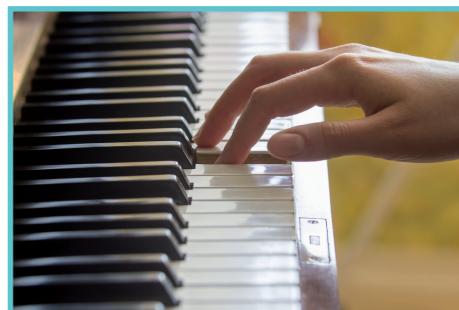
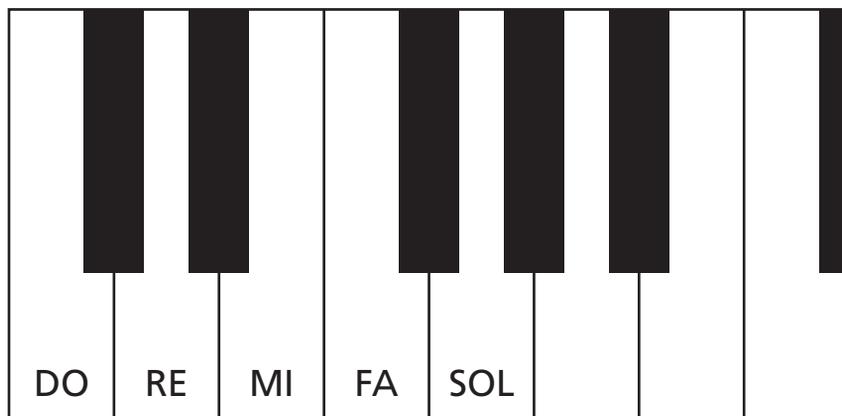


Reconoce lo que suena

Escucha las tres muestras sonoras de la grabación y di cuál de ellas crees que pertenece a una zarzuela. Explica tu respuesta.

Lenguaje musical

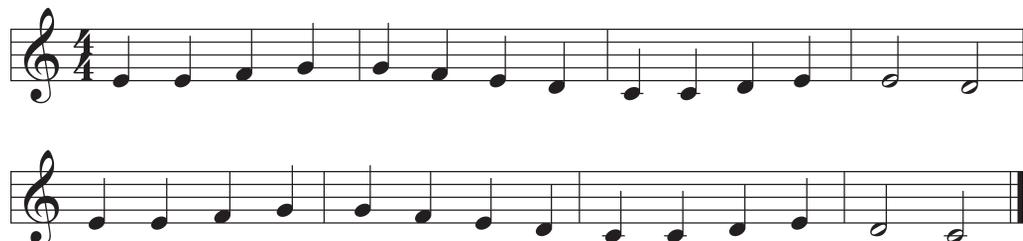
Mi primera "lección de piano"



● Instrucciones

1. Coloca tu mano derecha lo más relajada posible sobre este teclado de manera que cada uno de los dedos caiga sobre las teclas *do, re, mi, fa, sol*, según el dibujo.
2. Toca las notas que te indique el profesor cantándolas.
3. "Teclea" algunas melodías imitando a tu profesor en forma de eco.

- Con estas cinco notas podrás interpretar algunas melodías muy conocidas como el *Himno de la alegría* de Beethoven y otras muchas.



El asombro de Damasco de Pablo Luna



El autor

Pablo Luna (1879-1942) es un compositor español nacido en Alhama de Aragón (Zaragoza). Recibió sus primeras lecciones de música del organista de la iglesia de Alhama y durante algunos años se ganó la vida tocando el violín en teatros y cafés. Después se trasladó a Madrid como segundo director del Teatro de la Zarzuela.

Compuso algunas obras para banda y numerosas obras escénicas, entre ellas más de cincuenta zarzuelas.

Entre sus zarzuelas más populares se encuentran *Molinos de viento*, *El niño judío* y *La pícaro molinera*.

La obra

El asombro de Damasco es una zarzuela desenfadada con canciones muy pegadizas y divertidos números de baile. La historia está situada en Damasco, capital actual de Siria y una de las ciudades más antiguas del mundo.

El estreno de esta obra tuvo lugar en el teatro Apolo de Madrid, en 1921. Según las crónicas de la época, consiguió un extraordinario éxito.

La obra se divide en dos actos y sus personajes son:

Zobeida, esposa de Omar, de extraordinaria belleza	Soprano
Fahima, amiga de Zobeida	Soprano
Ben-Ibhen, médico	Tenor
Alí-Mon, juez árabe	Barítono
Nhuredin, Gran Visir (ministro)	Barítono

Argumento

Con la ayuda de su amiga Fahima, la bella Zobeida trata de cobrar una antigua deuda al médico Ben-Ibhen. El médico reconoce la deuda pero exige a Zobeida que deje a Omar, su esposo, y que se case con él si quiere cobrarla. Ante esta respuesta, Zobeida pide ayuda, sin éxito, al juez, Alí-Mon, y al Gran Visir. Finalmente, y tras los consiguientes enredos, aparece en escena el Califa de Damasco (rey de esta ciudad), que termina haciendo justicia y obligando al médico a saldar su deuda con Zobeida.



Alí-Mon, canción de *El asombro de Damasco*

Esta escena está protagonizada por Alí-Mon y un grupo de seis guardias que bailan a su alrededor repitiendo algunas de sus frases.

- Escucha la grabación siguiendo el musicograma. Después, imagina un baile y ponlo en práctica con seis de tus compañeros mientras suena la grabación.



1

2



Soy Alí-Mon, soy el cadí; lo único bueno que entre la turba de funcionarios existe aquí.

3



Es Alí-Mon, es el cadí; lo único bueno que entre la turba de funcionarios existe aquí.



4

5



Soy el ser más inflexible que ha nacido en el Oriente, y aunque parezca imposible, soy el más inteligente.

Esta vara justiciera el poder conmigo ejerce. Ni por dávidas ni ofrendas, ni por nada se me tuerce.

6



Siempre estoy exento de toda malicia, y en todos los casos suelo hacer justicia.

Por eso las gentes que suelo encontrar, murmuran muy quedo, al verme pasar: ahí va, ahí va, ahí va...

7



Ahí va Alí-Mon, ahí va el cadí; lo único bueno que entre la turba de funcionarios existe aquí.

Para aclarar una cuestión en dos minutos escasamente, que se la encarguen al Alí-Mon.

8



Ahí va Alí-Mon, ahí va el cadí; lo único bueno que entre la turba de funcionarios existe aquí. Para aclarar una cuestión en dos minutos escasamente, que se la encarguen al Alí-Mon.

9



Canción: *Con el trípili* (Popular)

Con el trípili es una canción popular española en compás de tres tiempos. La letra es un popurrí de coplillas tradicionales.

- Escucha la canción y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata también de aprender las coplas.

1. La otra tarde en la plazuela,
un borrico rebuznó,
y uno que le oyó decía:
"Este canta como yo".

*Con el trípili, trípili, trápala,
esta tonadilla se canta y se baila.
Anda, chiquilla, dale con gracia,
que me robaste el alma;
anda, chiquilla, dale con gracia,
que me robaste el alma.*

2. El amor del forastero
es como la golondrina;
que cuando pasa el verano
a su tierra se encamina.

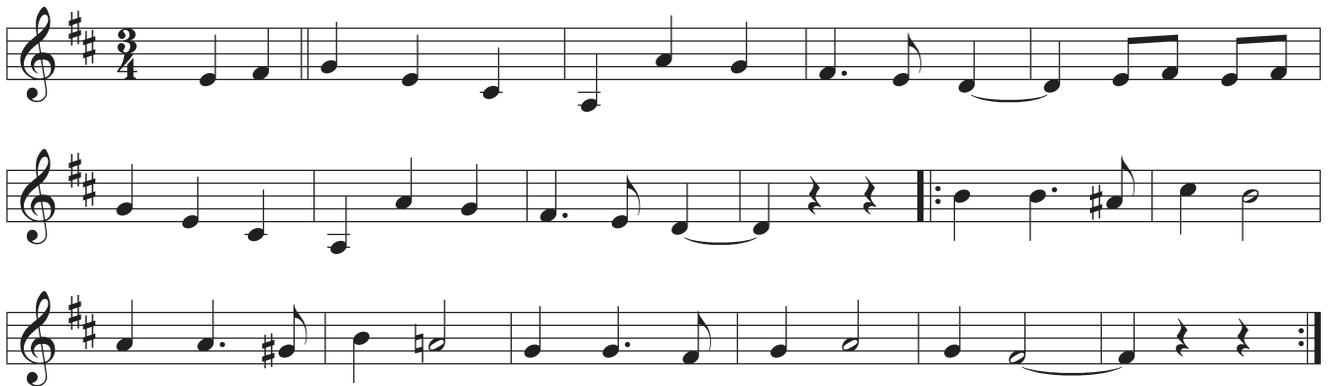
Con el trípili, trípili, trápala, etc.

3. Al que quiera jota, jota,
al que fandango, fandango,
y al que quiera seguidillas
en el bolsillo las traigo.

Con el trípili, trípili, trápala, etc.

4. Para subir una mula,
para bajar un caballo;
para andar por tierra llana
un borrico castellano.

Con el trípili, trípili, trápala, etc.



- Escucha de nuevo la grabación y acompaña la canción con el instrumento que te indique el profesor.



Expresión musical

¿Te gustaría interpretar una zarzuela?

Aquí tienes algunos fragmentos del libreto de *El asombro de Damasco*. Imagina que eres uno de los personajes de la obra e interpreta, cantando o declamando, el fragmento que te indique el profesor como si estuvieras realmente en el escenario de un teatro.



Ben-Ibhen:

No hay dolor que se resista
a mis célebres unturas.
¡Para mí, no hay hemorragias!
¡Para mí, no hay calenturas!
A mis sabios elixires
y a mi mágica pomada,
nada existe que le iguale.
¡Nada! ¡Nada! ¡Nada! ¡Nada!



Fahima:

Yo vendo los perfumes mejores de Damasco;
yo soy la proveedora de esencias del Cadí;
yo tengo escamonea, la mirra de Arabia,
incienso y cinamomo, el cedro y el benjuí.
¡Nada! ¡Nada! ¡Nada!



Zobeida:

No te muestres inclemente
ni me niegues tu favor.
Ben-Ibhen, yo te suplico
que no enciendas mi rencor.



Alí-Mon:

Tengo un ojo vigilante
que persigue el desierto,
y, como es lógico, vivo
con un ojo siempre abierto.

Nhuredin:

Yo ordeno que al instante
soltéis a esa mujer.
Alárgame tu queja
y si algo puedo hacer
en nombre del Califa
te juro por Alah,
que si justicia pides,
justicia se te hará.



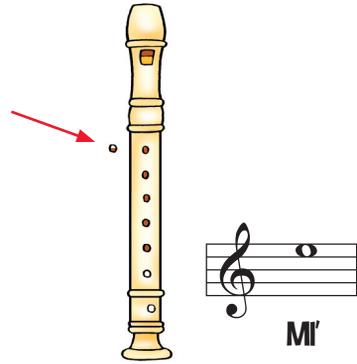
Todos:

¡Viva, viva Nhuredin,
nuestro amado Gran Visir!
¡Honor a su prudencia
y a su sabiduría!
¡Damasco a su presencia
desborda en alegría!
¡Honor al justiciero!
¡Al sabio poderoso!
¡Al ínclito guerrero!
¡Al hombre generoso!
¡Viva, viva Nhuredin!

Flauta dulce

● Posiciones de flauta.

Para obtener el *mi agudo* en la flauta dulce debes colocar los dedos igual que en la posición del *mi grave* pero el agujero posterior debe estar semidestapado.



● Practica varias veces cada uno de estos ejercicios. Hazlo despacio y trata de conseguir el mejor sonido posible.

1.

2.

3.

4.

● Practica por separado cada una de las partes de esta pieza. Después tócala completa mientras suena la grabación.

Campanitas

Popular/Vicente Gil

Intro

A

B

C

D

ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- La zarzuela es una representación teatral en la que los intérpretes cantan y hablan.
- La zarzuela se diferencia de la ópera en que en lugar de una orquesta, el acompañamiento instrumental se hace con piano y violín.
- En la actualidad se componen más zarzuelas que en ninguna otra época anterior.
- En las zarzuelas abundan los bailes tradicionales españoles como el chotis o el pasodoble.

2. Copia en tu cuaderno y une cada una de estas zarzuelas con su autor.

La revoltosa

Barbieri

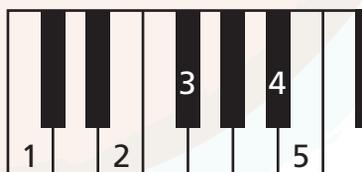
Katiuska

Chapí

El barberillo de Lavapiés

Sorozábal

3. ¿A qué notas corresponden las teclas numeradas que se indican? Escribe su nombre.



4. Escribe en tu cuaderno el nombre de los protagonistas de la zarzuela *El asombro de Damasco*.

- Esposa de Omar
- Amiga de Zobeida
- Médico
- Juez
- Gran Visir

5. Completa en tu cuaderno los versos de la canción *Con el trípili*.

El amor del forastero
es como la golondrina;
que cuando pasa el verano

Al que quiera jota, jota,
al que fandango, fandango,
y al que quiera seguidillas

Para subir una mula,
para bajar un caballo;
para andar por tierra llana

6. Haz un trabajo de una página sobre una de estas célebres zarzuelas. Incluye alguna imagen, datos sobre la obra y el autor y un breve resumen sobre el argumento.

- *La Gran Vía*
- *La rosa del azafrán*
- *El caserío*
- *Katiuska*
- *La canción del olvido*

Encontrarás más
actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

5

Turismo musical: Músicas del mundo



- ¿Has escuchado alguna vez música de otros países?
- ¿Sabes quiénes son los mariachis?
- ¿Sabes lo que es una polca? ¿Y una balalaica?
- ¿Sabrías tararear el comienzo del vals *Danubio azul* o el famoso canon *Frère Jacques*?

Músicas del mundo

Se llama música del mundo al conjunto de cantos y bailes tradicionales de los distintos rincones de nuestro planeta. Estos cantos y bailes se han ido transmitiendo a través del tiempo de unas generaciones a otras y sobreviven hoy de manera espontánea o gracias al trabajo de los músicos e investigadores.

Podemos diferenciar cada cultura musical por sus melodías, ritmos o instrumentos. Los músicos tradicionales utilizan algunos instrumentos exclusivos de este tipo de música, como la gaita o el whistle irlandés, y otros comunes a diversos estilos, como el violín o el clarinete.

A continuación tienes algunos ejemplos:

La polca

Es un baile alegre en compás de 2/4 originario de Europa y muy extendido por todo el mundo occidental.

Las polcas forman parte del repertorio habitual de muchas bandas de música y grupos de baile tradicional.



Ravi Shankar

Es un músico hindú que en 1960 popularizó la música tradicional de su país y el sitar, uno de sus instrumentos más típicos.

En Asia, la música tradicional tiene un carácter muy espiritual, utilizándose en algunos países asociada a la práctica del yoga o la meditación.

Los mariachis

Es la agrupación musical más representativa de la música mexicana.

Está formada por un cantante acompañado por violines, trompetas y un guitarrón que hace las veces de contrabajo.



El repertorio de los mariachis está formado principalmente por corridos y rancheras.

El balafón

En la música tradicional africana predominan los instrumentos de percusión. El balafón es un xilófono rústico a cuyas láminas se fijan unas calabazas a modo de resonadores para aumentar su sonoridad.



Reconoce lo que suena

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

Lenguaje musical

Ritmos a dos manos

● Observa los códigos e interpreta los ejercicios siguiendo las indicaciones del profesor.

D = Golpe con la mano derecha
(sobre piernas o la mesa)

| = Golpe con la mano izquierda

(X) = Palmada

Ejercicio 1

1	2	3	4
D D	D D	D D	D D
			(X)

Ejercicio 2

1	2	3	4
D D	D	D D	D
			(X)

Ejercicio 3

1	2	3	4
D D D D	D D D	D D	D D
			(X)

Ejercicio 4

1	2	3	4
m.d.			
m.i.			
(X)			
5	6	7	8
			(X)

Lenguaje musical

Melodías súper populares

- Aquí tienes el comienzo de algunas melodías muy populares. Escucha al profesor y di, si lo sabes, el título de la que ha tocado. Después indica qué partitura le corresponde.



El patio de mi casa

Navegando

Debajo un botón

Frère Jacques



Danubio azul

Oh when the saints

We wish you a Merry Christmas

Himno de la alegría

Música tradicional en Europa

Europa posee una enorme variedad de danzas y canciones del pasado. Este repertorio que durante años se ha transmitido oralmente de padres a hijos, se interpreta hoy tanto con instrumentos tradicionales como modernos y se mezcla con naturalidad con otros estilos. Una buena parte del repertorio tradicional se encuentra en la actualidad recogido en grabaciones y cancioneros.



1. La **gaita**, con sus múltiples variantes, es uno de los instrumentos tradicionales más comunes en Europa.



2. El **whistle** es una sencilla flauta característica de la música irlandesa. Pueden encontrarse modelos muy económicos en cualquier tienda de música.

3. La **tarantela**, o baile de la tarántula, es la danza con la que se identifica a Italia en el mundo.

4. Las **fanfarrias** son agrupaciones formadas sobre todo por instrumentos de metal muy presentes en el centro de Europa.



5. Una de las tradiciones musicales más llamativas de Europa es la danza de los **derviches**. Se trata de monjes turcos que bailan girando sobre sí mismos y cada vez a mayor velocidad, hasta caer extenuados.



6. El **acordeón** y la **balalaica**, que es una guitarra triangular de solo tres cuerdas, son instrumentos frecuentes en la interpretación de los temas del folclore ruso.



7. El **kantele**, instrumento de cuerda pulsada, es el más importante de la música tradicional de Finlandia, al norte de Europa. La música de los países nórdicos apenas es conocida en nuestro país.

8. Además de su protagonismo en el flamenco, la **guitarra** es un instrumento habitual en muchas agrupaciones folclóricas de nuestro país.



Rosamunda de J. Vejvoda

Rosamunda es una polca compuesta a comienzos del siglo XX por un músico checo y se interpreta frecuentemente en muchos lugares. En España es conocida como *Polca del barril de cerveza*.

- Escucha esta versión en alemán intentando seguir la letra. Después, vuelve a escuchar la grabación y acompaña la pieza con el ritmo que te indique el profesor.

(A1) Ich bin schon Tagen verliebt in Rosamunda,
ich denke jede Stunde sie muss es erfahren.
Seh ich ihre Lippen mit dem frohen Lachen,
machte ich alles machen um sie mal zu küssen.

(B1) Aber heut bestimmt geh ich zu ihr,
grunde hab ich ja genug dafir.
Ich trete einfach vor sie hin,
und sag ich wie verliebt ich bin.

Sagt sie dann noch nein ist's mit egal,
denn ich mags nicht auf ein andermal.
Ich nehm' sie einfach in den Arm,
und sage ihr mit meinem Charme.

(Estrillo) Rosamunde schenk mir dein Herz und sag ja,
Rosamunde frag erst doch nicht die Mama,
Rosamunde glaub mir auch ich bin dir treu,
denn zur Stunde Rosamunde ist mein Herz grade noch frei.

(A2) Sie lässt mich noch warten und lächelt nur von Ferne,
ich wasste nur zu gerne wie andere es machen.
Verborgen als Veilchen leb ich in ihrer Nähe,
doch wenn ich sie sehe wart ich noch ein Weichen.

(Repite B1 y estribillo)



Canción: My Bonnie (Popular)

- Escucha esta canción en inglés y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata de aprender también las estrofas.

My Bonnie is over the ocean,
my Bonnie is over the sea,
my Bonnie is over the ocean,
oh, bring back my bonnie to me.

*Bring back, bring back,
bring back my bonnie,
to me, to me.
Bring back, bring back,
bring back my bonnie to me.*

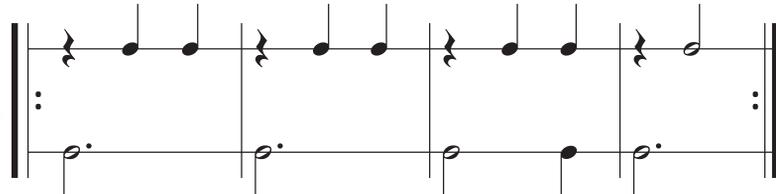
Last night as I lay on my pillow,
last night as I lay on my bed,
last night as I lay on my pillow,
I dream that my bonnie was dead.

*Bring back, bring back,
bring back my bonnie,
to me, to me.
Bring back, bring back,
bring back my bonnie to me.*

Oh, blow, you winds, over the ocean.
Oh, blow, you winds, over the sea.
Oh, blow, you winds, over the ocean
and bring back my bonnie to me.

Bring back, bring back...

- Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato rítmico utilizando el instrumento que te indique el profesor.



Allegro A

B

1 2

Expresión musical

Danza: Branle de las ratas

- Aprende y practica este baile con tus compañeros siguiendo las indicaciones del profesor.

El **branle** es una danza del siglo XVI, originaria de Francia. Se baila en parejas enfrentadas hombre/mujer y la música se va acelerando poco a poco.

Intro

Descripción del baile

1. Introducción

Filas enfrentadas, chicos/chicas. Las manos atrás agarradas.



2. Partes A

- Tres pasos laterales hacia la derecha y dos golpes en el suelo con el pie izquierdo.
- Tres pasos laterales hacia la izquierda y dos golpes en el suelo con el pie derecho.



3. Partes B

Al compás de la música, intercambiamos la posición con el compañero de enfrente y regresamos después a la primera posición.



Sugerencias de vestuario: Chicos: chaleco y pantalón largo. Chicas: pañuelo y faldón.

ACTIVIDADES

1. Escribe en tu cuaderno tu propia definición de música tradicional.
2. Copia en tu cuaderno y relaciona por parejas los contenidos de estas dos columnas.

Ravi Shankar
Mariachis
Balafón
Polca

Europa
África
México
India

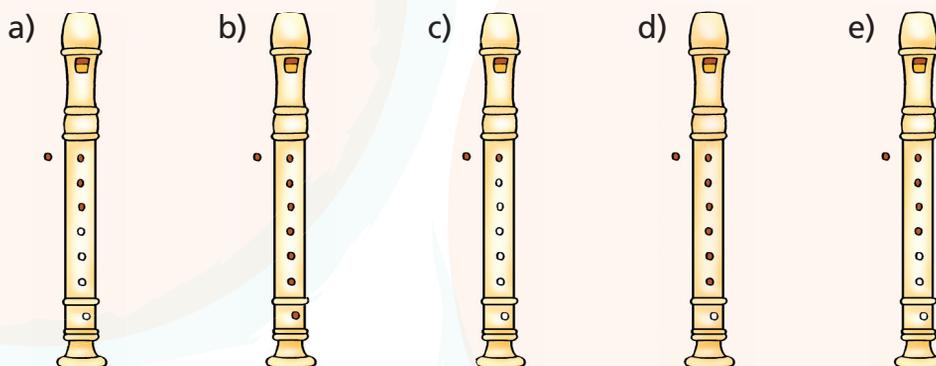
3. Descubre el error en cada frase.

- a) Los derviches son monjes italianos que bailan girando sobre sí mismos hasta caer extenuados.
- b) Las fanfarrias son bandas de instrumentos de cuerda.
- c) El whistle es una variante irlandesa del arpa.
- d) La gaita es uno de los instrumentos más comunes en la música tradicional africana.
- e) La balalaica es un instrumento de viento propio del folclore ruso.
- f) La tarantela es el baile tradicional más característico de Francia.

4. Completa en tu cuaderno estos datos sobre el branle.

- a) Es un baile originario de...
- b) Aparece en el siglo...
- c) Se baila en... (filas enfrentadas, corro, parejas, individualmente)

5. ¿A qué nota corresponde cada una de estas posiciones de flauta?



6. Haz un pequeño mural en el que aparezcan imágenes de instrumentos tradicionales e indica su lugar correspondiente en un mapamundi.

Encontrarás más
actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

6

¿Solo para jóvenes?: La música popular



- ¿Sabes quién es Shakira? ¿Y los Rolling Stones?
- ¿Sabes lo que es un güiro? ¿Y unas congas?
- ¿Has bailado alguna vez un cha cha chá o un mambo?
- ¿Qué consejos darías a alguien que quiera empezar a tocar la flauta dulce?

La música popular

La mayor parte de la música que escuchamos en la radio o la televisión pertenece a la llamada *música popular*, también llamada moderna, ligera o comercial.

Se trata de música en la que el ritmo tiene mucha importancia, hecha sobre todo por y para los jóvenes y en la que se utilizan instrumentos como la batería, la guitarra y el bajo eléctricos y los teclados electrónicos.

Los protagonistas de la música popular son cantantes o grupos que interpretan canciones breves que se difunden rápidamente por todo el mundo gracias a los medios de comunicación como la radio, la TV o, más recientemente, Internet y otros.

La música popular puede subdividirse a su vez en diversos estilos, que podemos resumir en los siguientes:

Rock

- Grupos
- Guitarra eléctrica, batería
- Letras reivindicativas

Pop

- Grupos y solistas
- Sintetizadores
- Letras intrascendentes

Música latina

- Orquesta con uno o varios cantantes
- Bailables (merengue, mambo...)
- Percusión latina (bongos, cencerro, güiro)

Canción melódica

- Solistas
- Menos apta para el baile
- Letras románticas

The Rolling Stones
(Gran Bretaña, 1962)



Cincuenta años después de su nacimiento, este mítico grupo sigue ofreciendo actuaciones en vivo. Su tema *Satisfaction* es uno de los grandes *hits* de la música popular.

Shakira
(Colombia, 1977)



Además de cantante, Shakira es bailarina, modelo, actriz, diseñadora de moda, y empresaria. Desarrolla también una importante labor social.

Orquesta Pérez Prado
(Cuba-México, 1950)



La orquesta Pérez Prado contribuyó decisivamente a la difusión de la música latina en el mundo a mediados del siglo XX.

Alejandro Sanz
(España, 1968)



Es uno de los cantantes españoles más internacionales. Ha recibido numerosos premios. Su mayor éxito ha sido la canción *Corazón partío*.



Reconoce lo que suena

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

Lenguaje musical

Repaso de ritmos

- Repite varias veces cada uno de estos módulos por separado, contando en voz alta "un, dos, tres" y dando una palmada en las X. Después repite todos seguidos varias veces sin detenerte.

1 X
1 2 3

2 X X
1 2 3

3 X X X
1 2 3

4 X X
1 2 3

5 X X
1 2 3

6 X
1 2 3

- Interpreta este ritmo con "TA" o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez y también el de las indicaciones de intensidad.

Allegretto

A

mf

B

p

1

2

f

- Lee varias veces con "TA" cada uno de estos ritmos con semicorcheas. Después escucha al profesor y di cuál de ellos ha tocado.

1.

2.

3.

4.

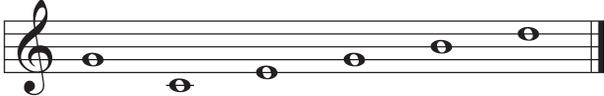
5.

6.

Lenguaje musical

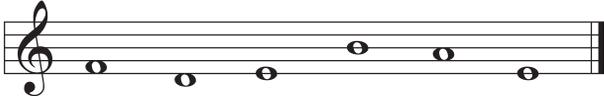
Repaso de notas

- Nombra en voz alta las notas de estas series.

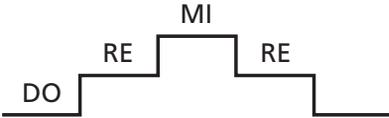
1. 
1 2 3 4 5 6

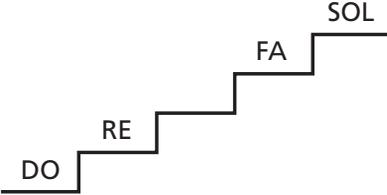
2. 
1 2 3 4 5 6

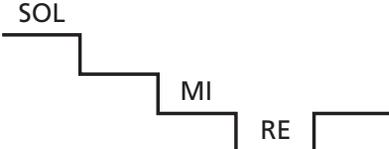
3. 
1 2 3 4 5 6

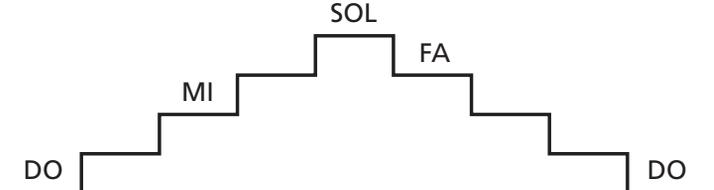
4. 
1 2 3 4 5 6

- Entona los siguientes musicogramas rellenando los huecos con el nombre de la nota correspondiente. El profesor tocará la primera nota de cada uno de ellos.

1. 

2. 

3. 

4. 

- Escucha los motivos tocados por el profesor con el piano o la flauta dulce e identifícalos entre los siguientes.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

La música latina



Se llama música latina a la música popular hecha en los países de América Latina, como Colombia, Cuba, Venezuela y otros.

El repertorio de música latina está formado sobre todo por ritmos bailables originarios de estos países, como el bolero, el cha cha chá, el merengue o el mambo.

Una de las características principales de la música latina es el uso de diversos instrumentos de percusión.

Pérez Prado y el mambo

La difusión de la música latina a nivel internacional se inició hacia 1950, gracias, entre otros, al músico de origen cubano Dámaso Pérez Prado.

Después de estudiar música y tocar en diversas orquestas en su propio país, se trasladó a México, donde formó una orquesta con su propio nombre. La gran especialidad de Pérez Prado fue el mambo.

Algunas de sus creaciones (*Patricia*, *Que rico mambo*, *Cerezo rosa*) se siguen interpretando frecuentemente en todo el mundo y forman parte del repertorio de los llamados bailes de salón.

Instrumentos habituales en los grupos de música latina



Maracas



Güiro



Cencerro



Bongos



Cabaza



Claves



Timbaletas



Congas

Mambo nº 5 de Pérez Prado

Como se aprecia en el musicograma, esta pieza consiste en una sucesión de frases unidas por pequeños puentes. Los rectángulos representan compases (marrones = saxofones; verdes = trompetas).

Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma.

Intro  ¡Uh!

A 

B 

C 



D 

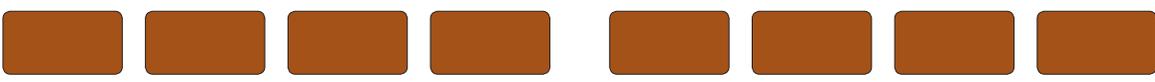
Puente 1  

E 

Puente 2  ¡Uh!

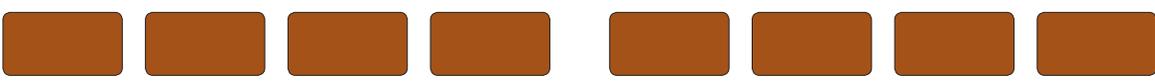
F ¡Sí, sí, sí, yo quiero mambo, mambo! (3 veces)

Puente 3  ¡Uh!

G 

H 

Puente 4 

I 

J 

 Acorde final

Canción: El burro de la tía Vinagre (Popular)

El burro de la tía Vinagre es una vieja canción infantil española de carácter humorístico. La melodía está en compás de 2/4 y se basa en una escala menor.

- Escucha la canción y apréndete el estribillo. Después elige una pareja entre tus compañeros y baila al compás de la música en estilo flamenco.

1. Ya se murió el burro
de la tía Vinagre,
ya se lo llevó Dios
de este mundo miserable.

*Que tururururú,
que tururururú,
que tururururú,
que tururururú.*

2. Él era valiente,
él era mohíno,
él era el alivio
de todos los vecinos.

Que tururururú...

3. Ya estiró la pata,
ya estiró el hocico
y con el rabo dijo:
"adiós, adiós, Perico".

Que tururururú...

4. Todos los vecinos
fueron al entierro
y la tía Vinagre
lloraba sin consuelo.

Que tururururú...



Allegro A

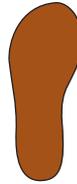
B

Expresión musical:

Desde mi silla

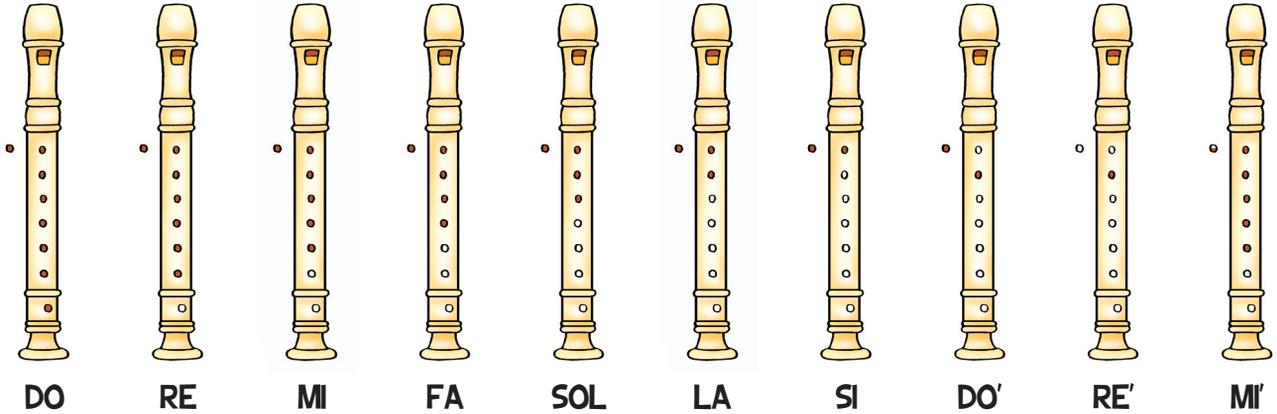
● Aprende los códigos e interpreta el pictograma. Los circulitos grises representan el pulso.

Mano verde: golpe con la mano izquierda; mano azul: golpe con la mano derecha; pie fucsia: golpe con el pie derecho; pie marrón: golpe con el pie izquierdo; manos amarillas: palmada.

①								
								
②								
								
③								
								
④								
								
⑤								
								

Flauta dulce

- En la pieza de esta página intervienen todas las notas aprendidas hasta ahora.



- Recuerda las siguientes pautas para tocar la flauta dulce:

- Mantén tu cuerpo en una posición correcta, ni rígido ni demasiado relajado.
- Tapa los agujeros con firmeza pero sin fuerza.
- Para hacer sonar las notas más graves debes soplar muy suavemente y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros.
- Por cuestiones de higiene, la flauta debe ser de uso personal. Debemos limpiarla periódicamente.

- Practica por separado cada uno de los fragmentos de esta pieza. Después, tócala mientras suena la grabación.

Bailando rocanrol

Vicente Gil

Vivo

1 para ir D.C. 2 para terminar

ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- La mayor parte de la música que se escucha es música tradicional.
- La guitarra y el bajo eléctricos son habituales en la música culta.
- Los protagonistas de la música popular son cantantes o grupos que interpretan canciones breves de rápida difusión.

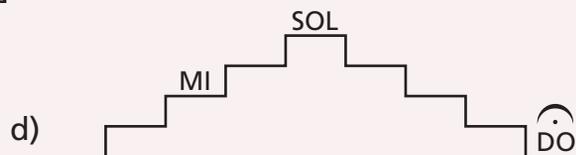
2. Copia en tu cuaderno y une cada característica con el estilo musical que le corresponde.

Uso de sintetizadores	Rock
Letras románticas	Música latina
Predominio del ritmo	Canción melódica
Instrumentos de percusión	Pop

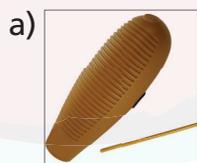
3. Copia en tu cuaderno y relaciona cada artista o grupo con su país de origen.

The Rolling Stones	Colombia
Shakira	España
Pérez Prado	Gran Bretaña
Alejandro Sanz	Cuba-México

4. Copia estos musicogramas en tu cuaderno y complétalos escribiendo las notas que faltan.



5. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos instrumentos propios de la música latina.



6. Elabora una ficha de una página sobre tu cantante o grupo favorito. Incluye algún dato biográfico, canciones o discos más importantes y alguna imagen.

Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

Índice

Unidad 1

Pero ¿qué es la música culta?.....	4
La música culta	5
Lenguaje musical. Figuras y silencios	6
Lenguaje musical. Las notas: Escala de <i>do</i>	7
Audición: <i>La pasión según san Mateo</i> , de J. S. Bach.....	8
Canción: <i>Romance del conde Olinos</i> (Anónimo).....	10
Expresión musical. Body performance	11
Flauta dulce	12
Actividades	13

Unidad 2

¿Tendría que gustarme la ópera?	14
La ópera	15
Lenguaje musical. Los compases	16
Lenguaje musical. El <i>re agudo</i> en el pentagrama.....	17
Audición: <i>La Cenicienta</i> , de G. Rossini.....	18
Canción: <i>La donna e mobile</i> (G. Verdi).....	20
Expresión musical. Cantata de la patata.....	21
Flauta dulce	22
Actividades	23

Unidad 3

Pas de deux: El ballet.....	24
El ballet.....	25
Lenguaje musical. Las semicorcheas.....	26
Lenguaje musical. Repaso de notas	27
Audición: <i>Sylvia</i> , de Léo Delibes.....	28
Canción: <i>La Tarara</i> (Popular)	30
Expresión musical. Tico tico.....	31
Flauta dulce	32
Actividades	33

Unidad 4

¿Ópera a la española?: Nuestra zarzuela.....	34
La zarzuela, un producto típicamente español.....	35
Lenguaje musical. El teclado y las notas.....	36
Lenguaje musical. Mi primera "lección de piano"	37
Audición: <i>El asombro de Damasco</i> de Pablo Luna.....	38
Canción: <i>Con el tripili</i> (Popular)	40
Expresión musical. ¿Te gustaría interpretar una zarzuela?	41
Flauta dulce	42
Actividades	43

Unidad 5

Turismo musical: Músicas del mundo	44
Músicas del mundo	45
Lenguaje musical. Ritmo a dos manos.....	46
Lenguaje musical. Melodías súper populares.....	47
Audición: <i>Rosamunda</i> de J. Vejvoda.....	49
Canción: <i>My Bonnie</i> (popular).....	50
Expresión musical. Branle de las ratas	51
Flauta dulce	52
Actividades	53

Unidad 6

¿Solo para jóvenes?: La música popular	54
La música popular	55
Lenguaje musical. Repaso de ritmos.....	56
Lenguaje musical. Repaso de notas	57
Audición: <i>Mambo n° 5</i> de Pérez Prado.....	59
Canción: <i>El burro de la tía Vinagre</i> (Popular).....	60
Expresión musical. Desde mi silla	61
Flauta dulce	62
Actividades	63