



Música 6

Educación Primaria



SAN PABLO



www.pizzicato.sanpablo.es

Autores: Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero

Dirección: Juan Carlos Pinto

Equipo editorial: Octavio Figueredo
Juan Antonio López
Ascensión Morillo

Revisión: Dulce María Toledo

Diseño gráfico: Susana Rosendo

Maquetación: Ascensión Morillo / José Luis Silván

Partituras: Ascensión Morillo

Sitio web: Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4674-4
Depósito legal: M. 17.727-2015
Impreso en Artes Gráficas Gar.Vi. 28970 Humanes (Madrid)
Printed in Spain. Impreso en España

Música

Educación Primaria

6



1

La música culta después de Beethoven



- ¿Sabrías decir en qué siglo murió Ludwig van Beethoven?
- ¿Conoces algún compositor de música clásica posterior a Ludwig van Beethoven?
- ¿Has escuchado alguna vez el Concierto de Aranjuez? ¿Sabes quién es su autor?
- ¿Recuerdas la duración de una blanca con puntillo? ¿Y la de una semicorchea?

Nuevos tiempos, nuevos estilos

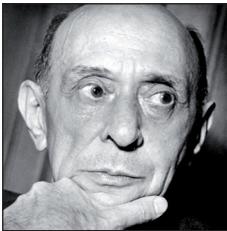
Todos hemos oído hablar de Vivaldi, Mozart o Beethoven. Hemos escuchado alguna de sus obras, incluso somos capaces de tararear algún fragmento. Estos tres compositores representan tres grandes períodos musicales que tuvieron lugar en los siglos XVII, XVIII y XIX: barroco, clasicismo y romanticismo. La mayor parte de la música culta que escuchamos hoy en día pertenece a alguna de estas épocas.

A partir del siglo XX, la mayoría de los compositores trataron de hacer una música que no se pareciera a la anterior. Algunos de ellos hicieron todo lo posible para que esta nueva música fuera completamente distinta y a otros les bastó con cambiar solo algunas cosas.

Compositores representativos de la música del siglo XX

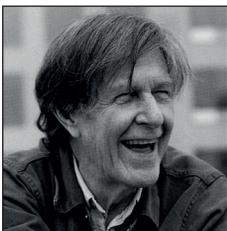


Manuel de Falla (1876-1946) nació en Cádiz y es el compositor español más conocido. Utilizó la música tradicional como fuente de inspiración, sobre todo la andaluza. Entre sus obras podemos destacar el ballet titulado *El amor brujo*, basado en la cultura gitana, y *Noches en los jardines de España*, para piano y orquesta.

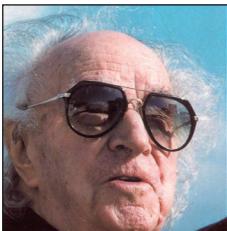


Arnold Schönberg (1874-1951) fue un músico (y también pintor) austriaco que revolucionó la forma de componer, empleando un sistema llamado "dodecafónico". Este sistema se basa en combinar los doce sonidos del sistema musical para crear una serie (escala) que sirve de punto de partida para una composición. Su obra más importante es *Pierrot lunaire*, para voz y varios instrumentos.

Serie dodecafónica



John Cage (1912-1992) es un compositor estadounidense, conocido sobre todo por sus *Sonatas para piano preparado*, para las cuales el pianista introduce previamente una serie de tornillos y gomas de borrar entre las cuerdas del instrumento. Su pieza más polémica se titula *4'33"*. En ella, los intérpretes permanecen en el escenario cuatro minutos y treinta y tres segundos sin tocar una sola nota.



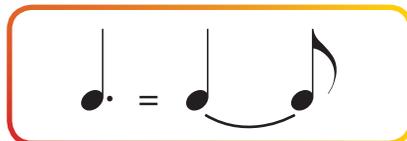
Joaquín Rodrigo (1901-1999) nació en Sagunto (Valencia) y consiguió un enorme éxito con su obra para guitarra y orquesta titulada *Concierto de Aranjuez*. Ciego desde los tres años, escribía música utilizando un aparato basado en el sistema Braille. El *Concierto de Aranjuez* es la obra musical española más interpretada en el mundo.



Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras y trata de relacionarlas con las obras que se citan en esta página.

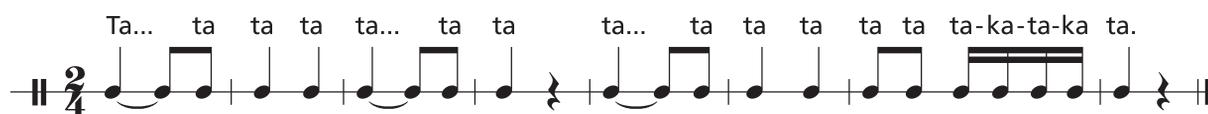
La negra con puntillo



La duración de la figura negra con puntillo es de un tiempo y medio, o sea, equivale a unir la duración de una negra y una corchea.

- Practica los siguientes ejercicios rítmicos. Ten en cuenta que el resultado ha de ser el mismo en ambos casos.

1a)



1b)



- Esta partitura rítmica corresponde a una conocidísima melodía navideña. Interpreta la partitura y descubre de cuál se trata.

Moderato

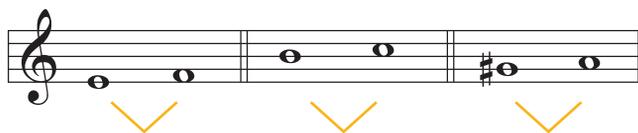
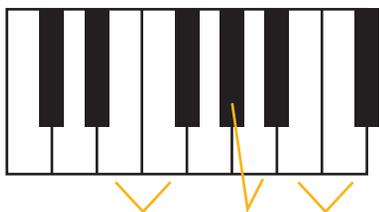
Musical score for a Christmas melody in 3/4 time, marked Moderato. The score consists of five staves of music.

Los intervallos

En música se llama intervalo a la distancia que hay entre dos notas. Esta distancia se mide en tonos y semitonos.

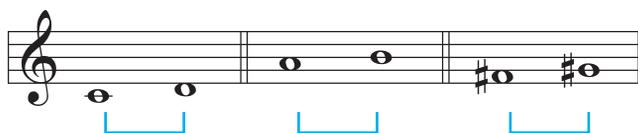
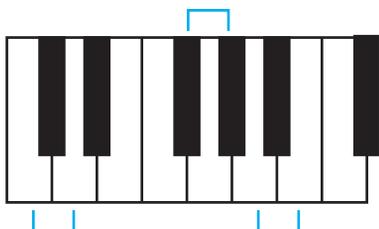
¿Qué es un semitono?

Un semitono es la menor distancia posible entre dos notas. Hay un semitono, por ejemplo, entre *mi* y *fa*, entre *si* y *do* o entre *sol sostenido* y *la*.



¿Qué es un tono?

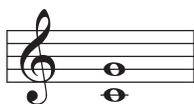
Un tono es la suma de dos semitonos. Hay un tono, por ejemplo, entre *do* y *re*, entre *la* y *si* o entre *fa sostenido* y *sol sostenido*.



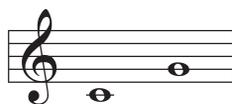
Tipos de intervallos

Los intervallos pueden clasificarse según diversos criterios. Observa estos ejemplos.

Según suenen las notas

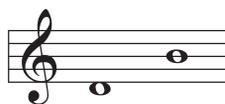


Armónico

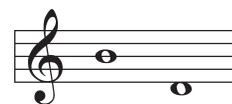


Melódico

Según la dirección de las notas

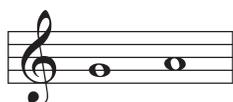


Ascendente

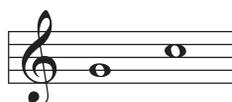


Descendente

Según las notas que abarque



De segunda



De cuarta

Según los tonos y semitonos



De tercera mayor



De tercera menor

Audición

La consagración de la primavera, obra orquestal para ballet de Igor Stravinsky



El compositor

Igor Stravinsky (1882-1971) es uno de los compositores clásicos más importantes del siglo XX.

Su padre era cantante de ópera y él inició sus estudios musicales después de abandonar la carrera de Derecho.

En el catálogo de Stravinsky encontramos desde obras innovadoras, hasta composiciones inspiradas en la música del siglo XVIII o el jazz.

Sus obras más interpretadas son los ballets, *El pájaro de fuego*, *Petruska* y *La consagración de la primavera* y, también, *La historia del soldado*, para tres actores y siete instrumentistas.

Stravinsky nació en Rusia y murió en los Estados Unidos, a donde había emigrado en 1940 para huir de la II Guerra Mundial. Además de compositor, fue un reconocido pianista y director de orquesta.

La obra

Stravinsky compuso *La consagración de la primavera* en 1913, por encargo de una compañía rusa de ballet.

El argumento está basado en una vieja leyenda en la que una doncella debe bailar hasta morir para conseguir la benevolencia de los dioses.

La música se caracteriza por ritmos y sonoridades orquestales inusuales. Su estreno tuvo lugar en París (Francia).



Estructura de la obra

Acto I

- Introducción
- Danza de las adolescentes
- Juego del rapto
- Rondas primaverales
- Juego de las tribus rivales
- Adoración de la tierra
- Danza de la tierra

Acto II

- El sacrificio
- Círculos misteriosos
- Glorificación de la elegida
- Evocación de los antepasados
- Acción ritual de los antepasados
- Danza sagrada

El fragmento

El fragmento que vas a escuchar es *La danza de las adolescentes*. La música se basa en un ostinato de cuatro corcheas en compás de 2/4.

Algunas de estas corcheas suenan más fuertes porque llevan un acento encima (>). Las notas rojas representan pequeñas melodías.

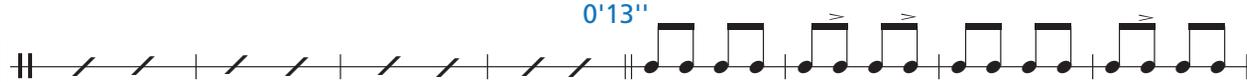
- Intenta seguir la audición con ayuda de este esquema y de tu profesor.

Esquema del fragmento

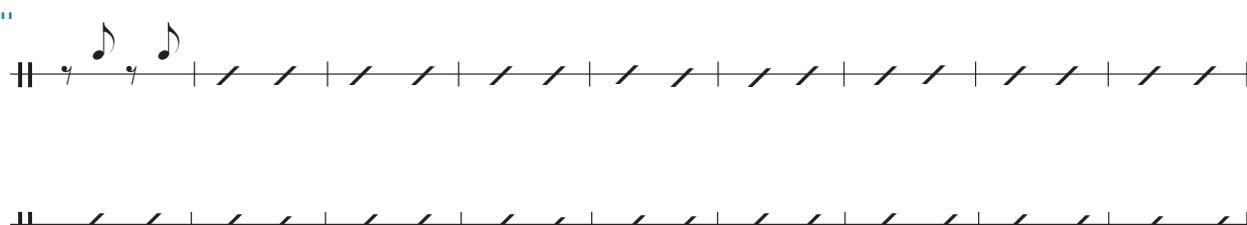
0'0''

A 

0'9''

B 

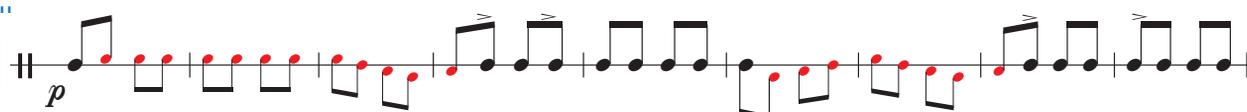
0'18''

C 

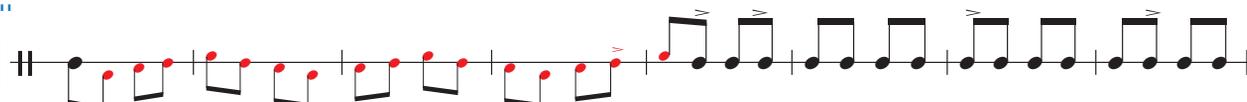
0'37''

D 

0'46''

E 

0'56''

F 

1'04''

G 



Canción

Mary had a little lamb (Popular)

- Escucha y aprende esta conocida canción inglesa. Después, cántala mientras suena la grabación.

INTRO

- Mary had a little lamb,
little lamb, little lamb,
Mary had a little lamb,
its fleece was white as snow.
- Everywhere that Mary went,
Mary went, Mary went.
Everywhere that Mary went,
the lamb was sure to go.

INTERLUDIO 1

- It followed her to school one day,
school one day, school one day.
It followed her to school one day,
which was against the rules.
- It made the children laugh and play,
laugh and play, laugh and play,
it made the children laugh and play,
to see a lamb at school.

INTERLUDIO 2

- And so the teacher turned it out,
turned it out, turned it out,
And so the teacher turned it out,
but still it lingered near.
- Why does the lamb love Mary so?
Love Mary so? Love Mary so?
"Why does the lamb love Mary so?",
the eager children cry.

INTERLUDIO 3

- Why, Mary loves the lamb, you know,
the lamb, you know, the lamb, you know.
"Why, Mary loves the lamb, you know",
the teacher did reply.

CODA

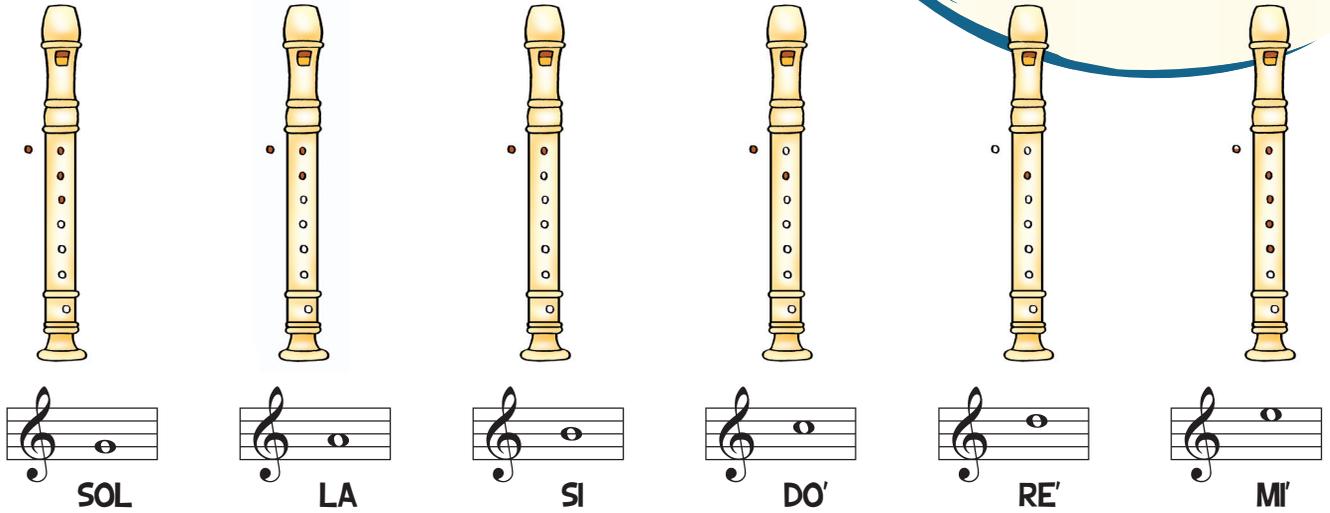
- Repite la canción e intenta acompañarla con palmadas (X).

Mary had a little lamb,
X X
little lamb, little lamb,
XX X XX X
Mary had a little lamb,
X X
its fleece was white as snow.
X X X X X

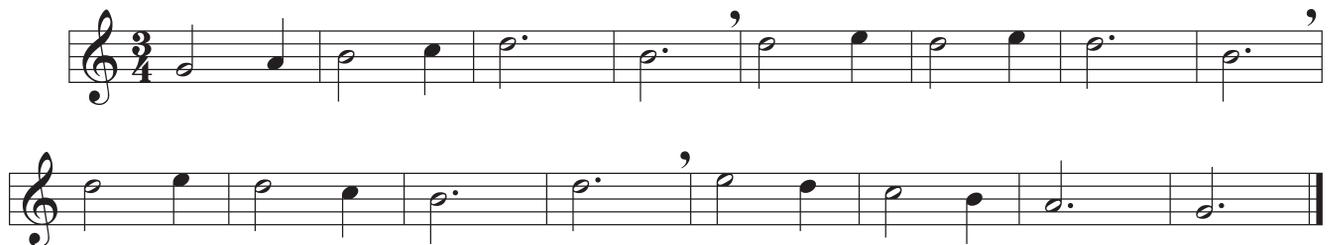


Flauta dulce

Posiciones:



- Practica varias veces el siguiente ejercicio. Hazlo despacio y prestando mucha atención al sonido. Observa que para obtener el *mi agudo* debes destapar la mitad del agujero posterior de la flauta.



Danza eslava

Vicente Gil

Musical score for "Danza eslava" by Vicente Gil, featuring four staves of music in 3/4 time. The score includes tempo markings (Allegretto, Allegro) and section markers (A, B, C, D.C.).

Actividades

1. Relaciona, en tu cuaderno, los siguientes compositores con sus obras:

Manuel de Falla
Arnold Shönberg
Joaquín Rodrigo
John Cage

Concierto de Aranjuez
Sonatas para piano preparado
Pierrot Lunaire
Noches en los jardines de España

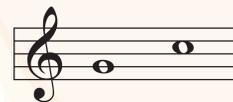
2. ¿En música, a qué se llama intervalo?

3. Selecciona la opción correcta en los siguientes ejemplos de intervalos.

a) Armónico - Melódico

b) Ascendente - Descendente

c) De segunda - De cuarta



4. Copia en tu cuaderno los datos de Igor Stravinsky que sean ciertos.

a) Nació en Rusia.

b) Murió en París.

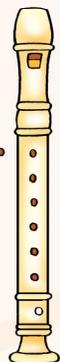
c) Vivió entre los años 1882-1971.

d) Además de compositor fue un reconocido pianista y director de orquesta.

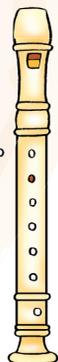
e) Sus obras más conocidas son *La consagración de la primavera*, *El pájaro de fuego* y *La flauta mágica*.

5. ¿Cuál de estas posiciones de flauta dulce corresponde al *mi agudo*?

a)



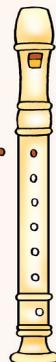
b)



c)



d)



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

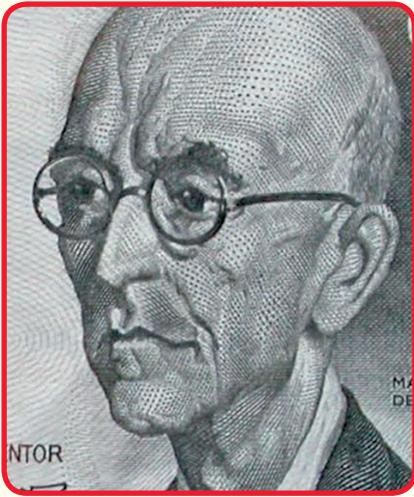
Haz una ficha de una página con datos sobre alguno de los siguientes compositores españoles.

Joaquín Rodrigo - Manuel de Falla - Joaquín Turina - Isaac Albéniz



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música



Las manías de un genio

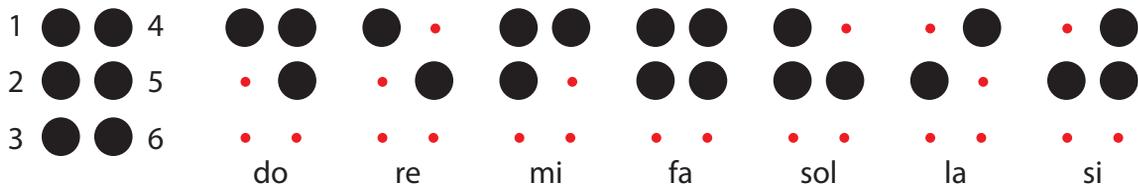
Los biógrafos del compositor gaditano Manuel de Falla nos han relatado de él algunas curiosas manías, como el hecho de desinfectar con alcohol el teclado de su piano cada vez que lo tocaba algún invitado. También nos hablan de una especial antipatía por las moscas: era incapaz de trabajar si había alguna en su habitación.



El sistema Braille y la música

Como sabemos, el Braille es un sistema de lectoescritura para ciegos. Las diferentes letras del abecedario se representan mediante combinaciones de un conjunto de seis puntos en relieve.

El siguiente gráfico nos muestra la representación de las notas musicales. Los dos puntos inferiores se reservan para expresar la duración.



¡Verdaderamente original!

Una de las obras musicales más sorprendentes de la música experimental del siglo XX es el *Cuarteto para cuerdas y helicóptero*, compuesto por el músico alemán Karlheinz Stockhausen. Los intérpretes: dos violines, una viola y un violonchelo, deben tocar la pieza subidos en un helicóptero que sobrevuela la sala de conciertos.

2

Conservas musicales: Grabación y reproducción del sonido



- ¿Sabes lo que es un gramófono? ¿Y un radiocasete?
- ¿Sabes quién era Edison? ¿Conoces algún invento suyo?
- ¿Tienes algún aparato con el que se puedan grabar sonidos?
¿Has grabado sonidos o música alguna vez?
- ¿Podrías explicar lo que es una escala?

La máquina parlante

En 1877 el inventor norteamericano Thomas Alva Edison patentó un aparato en el que se podían grabar y reproducir sonidos: el fonógrafo. Pocos años después el invento, al que algunos llamaban "máquina parlante", comenzó a utilizarse para grabar y reproducir música.

Síntesis del funcionamiento del fonógrafo

- El sonido se recoge en una bocina.
- La vibración del sonido se transmite a una aguja.
- La aguja graba surcos en un disco de cera movido por una manivela.
- Al girar la manivela, la aguja pasa de nuevo por los surcos y reproduce el sonido grabado a través de la bocina.



Evolución de la grabación y la reproducción sonora

Después del fonógrafo se inventaron una serie de sistemas y aparatos para mejorar la calidad del sonido y aumentar la capacidad de los soportes.



Gramófono, 1887

El sonido se graba en discos de pizarra.



Tocadiscos, 1925

Los discos de plástico sustituyen a los de pizarra y giran mediante un motor eléctrico.



Casete, 1960

El sonido se graba en una fina cinta de plástico imantada (cinta magnética).



CD, 1980

Grabación por rayos láser en discos de gran capacidad y con ausencia total de ruido.



MP3, 1995

El sonido se comprime mediante tecnología digital para facilitar su manejo e intercambio.



Móviles, siglo XXI

El móvil es el reproductor de música más utilizado.



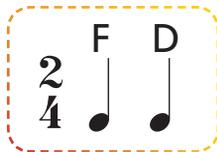
Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y comenta las muestras sonoras que contiene.

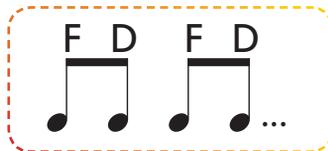
Lenguaje musical

Partes y fracciones fuertes y débiles del compás

En los compases de 2/4 y 4/4 se consideran tiempos fuertes los impares y débiles los pares. En el compás de 3/4 se considera fuerte el primer tiempo y débiles los dos restantes.



Si subdividimos en dos fracciones cada parte del compás, consideramos fuertes las fracciones impares y débiles las pares.



Notas a contratiempo

Se llaman notas a contratiempo a aquellas que van precedidas por un silencio, siempre que el silencio esté situado en una parte o fracción fuerte y la nota en débil.

● Observa los siguientes casos:

● Interpreta el siguiente ritmo con "TA". Primero hazlo despacio y contando en voz alta "un" en los silencios de negra e "y" en los de corchea.

Audición

Yes, Sir, that's my baby (charlestón) de W. Donaldson y G. Khan

Las primeras grabaciones musicales

A principios del siglo XX mucha gente quería tener un aparato para poder escuchar en casa sus piezas musicales favoritas de ópera, jazz o música popular. Poco a poco los fonógrafos con cilindro de cera fueron sustituidos por gramófonos con discos de pizarra que ofrecían una mayor calidad.

En este tiempo surgieron las principales compañías discográficas como la norteamericana *Columbia Records*, la alemana *Deutsche Gramophon*, especializada en música clásica, y una británica llamada *His Master's Voice*. La imagen de esta marca era un perro asomado a la bocina de un fonógrafo.



El charlestón y los «locos años 20»

En la década de 1920 se puso de moda el "charlestón", un baile llamado así porque surgió en la ciudad de Charleston (Carolina del Sur, EE.UU.). Es una danza alocada y divertida que se extendió también a Europa después de la Primera Guerra Mundial.

El charlestón se puede bailar solo, en parejas o en grupo, con graciosos movimientos de brazos y pies. Cuando se hace en grupo, los movimientos deben sincronizarse para que todos los participantes hagan las mismas figuras. El charlestón más conocido es *Yes, Sir*. La versión en castellano se titulaba *Mamá, cómprame unas botas*.



Yes, Sir (letra)

(A1) Yes Sir, that's my baby.
No Sir, I don't mean maybe.
Yes Sir, that's my baby now.

(A2) Yes sir, we've decided.
No Sir, we won't hide it.
Yes sir, you're invited now.

(B) *By the way, by the way,
When we reach the preacher
I'll say with feeling.*

(A3) Yes sir, that's my baby.
No Sir, I don't mean maybe.
Yes Sir, that's my baby now.

Versión en castellano

(A1) Mamá, cómprame unas botas
que las tengo rotas
de tanto bailar.

(A2) Es el ritmo jaranero
que hoy al mundo entero
quiere dominar.

(B) *Charlestón, charlestón,
cómo alegras mi corazón.*

(A3) Mamá, cómprame unas botas
que estas están rotas
por el charlestón.

Guía para la audición

Se trata de un arreglo para orquesta de jazz del charleston *Yes, Sir*, en el que podemos distinguir fácilmente la estructura y los instrumentos principales.

- Escucha la grabación y sigue el musicograma marcando el pulso ■ ■ y contando los compases (1, 2, 3...). Cada pareja de baile representa un compás.

A1

A2

B

A3

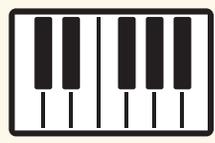
Improvisaciones



A1, A2



B



A3

Repite A1 - A2 - B - A3

Canción

Si tú tienes muchas ganas (Popular)

● Escucha y aprende esta canción:

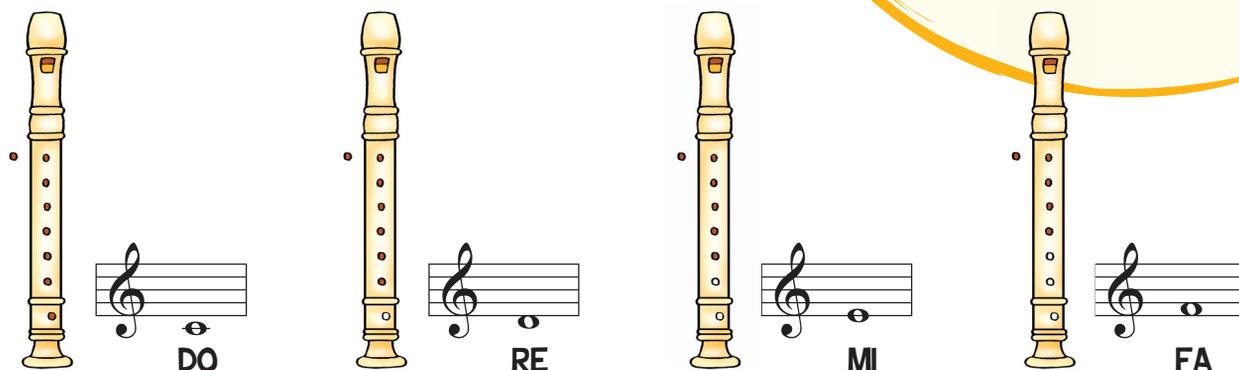
1. Si tú tienes muchas ganas de cantar,
¡TRALARÁ!,
si tú tienes muchas ganas de cantar,
¡TRALARÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de cantar,
¡TRALARÁ!
2. Si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!
3. Si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír,
JA, JA, JÁ!
4. Si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,
si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!
5. Si tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
y tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!
6. Si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de jugar,
¡DE JUGAR!

● Escucha de nuevo la canción y cántala con gestos, según la letra.

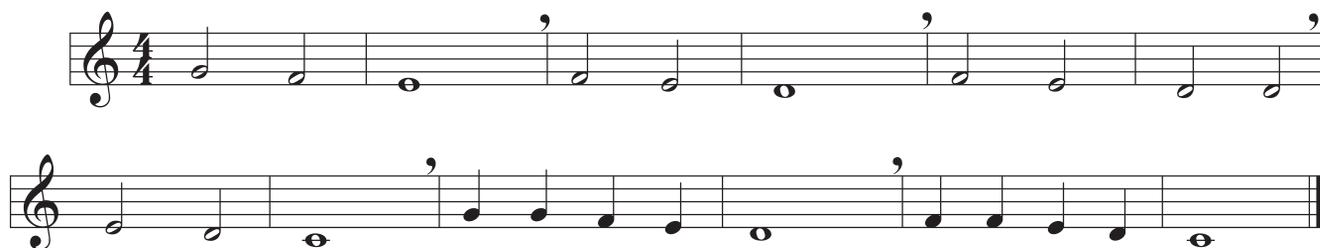


Posiciones (notas graves)

Flauta dulce



- Para obtener las notas graves de la flauta dulce debes soplar suavemente y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros. Los siguientes ejercicios, practicados lentamente, te ayudarán a familiarizarte con ellas.



Yes, Sir

W. Donaldson/Adaptación: Vicente Gil

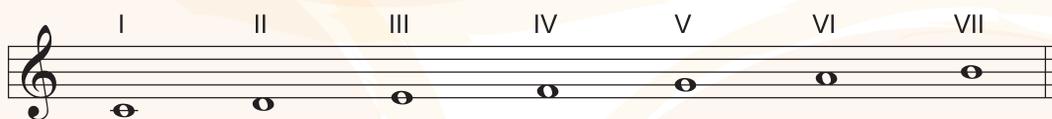
Allegretto

Musical score for "Yes, Sir" in 4/4 time, featuring exercises A, B, and C. The score includes a tempo marking "Allegretto" and a "D.C." (Da Capo) instruction.

Actividades



1. Explica esquemáticamente en tu cuaderno el funcionamiento del fonógrafo.
2. Ordena cronológicamente estos sistemas de reproducción y grabación sonora.
Gramófono - MP3 - Tocabdiscos - CD - Fonógrafo - Casete
3. ¿De los cuatro tiempos de un compás de 4/4, cuál o cuáles se consideran fuertes?
 - a) El 1
 - b) El 1 y el 3
 - c) El 2
 - d) El 2 y el 4
4. ¿Qué grado de la escala recibe el nombre de Dominante?



5. Copia en tu cuaderno las afirmaciones sobre el charlestón que sean ciertas.
 - a) Aparece en la década de 1920.
 - b) Surge en Europa y se extiende después a los Estados Unidos.
 - c) Se trata de un baile lento y solemne.
 - d) Puede bailarse solo, en pareja o en grupos.



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Confecciona un póster a base de imágenes de fonógrafos y gramófonos que incluya algún dato sobre ellos, como la marca del aparato, el año de fabricación, etc.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música



Las primeras grabaciones

En 1860 un inventor francés realizó la primera grabación de la historia en un aparato llamado "fonoautógrafo". Se trataba de la célebre canción infantil francesa *Au clair de la lune*. Algunos años después, Edison estrenó su fonógrafo recitando el texto de otra famosa canción infantil: *Mary had a little lamb*.



Los guateques

En los años 1950/60, el tocadiscos era el reproductor musical habitual. La juventud de esa época se reunía en sus casas o en algún local para merendar, tomar algún refresco y, sobre todo, bailar con la música de sus artistas o grupos favoritos. Estas reuniones recibieron el nombre de "guateques" y en ellas se utilizaban tres tipos de discos: los "singles", de dos canciones, los "EP", de cuatro, y los "LP", con seis canciones por cada cara del disco.

Otros inventos del siglo XIX

Además del fonógrafo y el gramófono, las últimas décadas del siglo XIX trajeron consigo una gran cantidad de inventos que cambiaron considerablemente la vida de las personas, como la máquina de coser, el submarino, la fotografía o el cine. En 1888, un cirujano irlandés de apellido "Dunlop" patentó las llantas de goma que facilitarían enormemente la circulación de las bicicletas y los coches. El inventor más prolífico fue sin duda Thomas Alva Edison, que llegó a patentar más de mil artilugios.



3

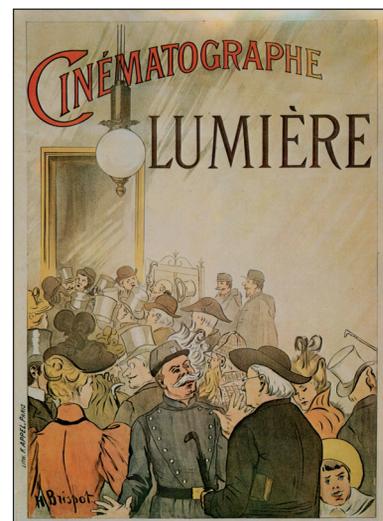
Un arte dentro de otro arte: La música y el cine



- ¿Sabías que las primeras películas eran completamente mudas?
- ¿Crees que la música puede contribuir al éxito de una película? ¿Y al revés?
- ¿Conoces el nombre de algún compositor de música de cine? ¿Puedes silbar o tararear la música de alguna película?
- ¿Sabes qué es una síncopa?

El cinematógrafo

En 1895 dos hermanos franceses, Augusto y Luis Lumière, patentaron una máquina que grababa y proyectaba imágenes en movimiento. A este invento lo llamaron cinematógrafo. La primera película que rodaron duraba unos pocos minutos y en ella se veía a un grupo de obreros salir de su fábrica. Este pequeño documental fue presentado por primera vez en *El gran Café de París*.



El cine mudo y la música

Las primeras películas eran mudas, puesto que no tenían sonido, salvo el ruido del proyector. Sin embargo, los empresarios de las salas de cine no tardaron en darse cuenta de que las películas podrían resultar más amenas añadiéndoles música.

De esta manera, comenzaron a contratar pianistas, y a veces hasta una orquesta, para acompañar las proyecciones.

Los músicos podían improvisar, usar piezas del repertorio clásico o interpretar partituras especialmente editadas para su uso en el cine. Estas piezas estaban organizadas por escenas como "batallas", "persecuciones" o "escenas de amor".

Entre las películas más populares de esta primera época se encuentran las protagonizadas por los actores cómicos Buster Keaton o Charles Chaplin "Charlot".



La primera película hablada

En 1927 se consigue algo muy importante: sincronizar la música y los diálogos con la imagen. La primera película hablada de la historia del cine es *El cantor de jazz*. El sonido se grabó en un disco cuya reproducción en un gramófono se sincronizaba con la imagen del proyector.

Este invento tuvo una corta vida puesto que al poco tiempo se logró incluir la imagen y el sonido en una misma cinta.



Reconoce lo que suena

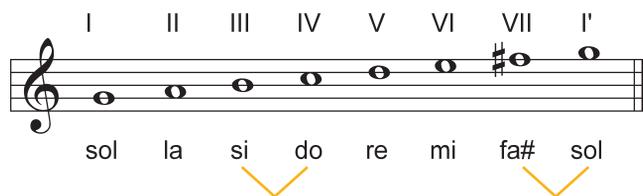
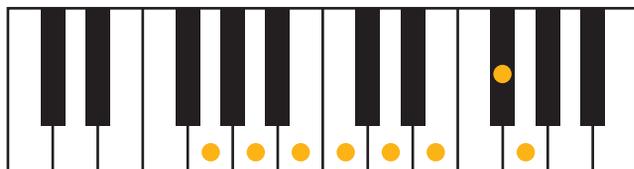
Escucha tres fragmentos musicales con piano, creados para acompañar películas mudas. ¿Qué tipo de escena te sugiere cada uno de ellos?

Otras escalas mayores

Podemos formar escalas mayores a partir de cualquier nota. Para construir escalas mayores empezando en cualquier nota que no sea *do*, utilizamos sostenidos o bemoles.

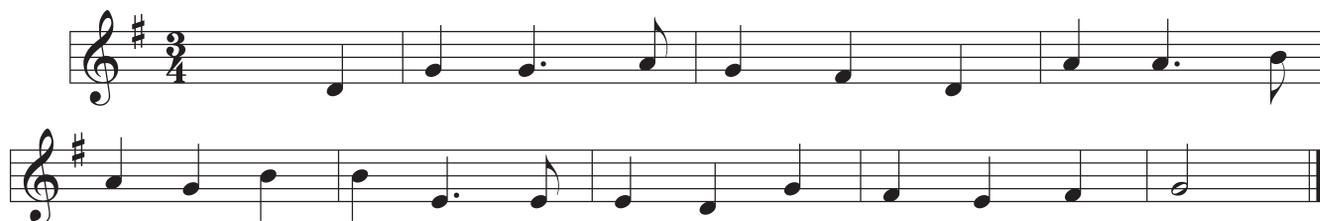
- Observa los ejemplos y comprueba que los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I', como en la escala de *Do mayor*. Entona después las melodías con ayuda de tu profesor.

La escala de *Sol mayor*: Empieza en *sol* y lleva el *fa sostenido*.

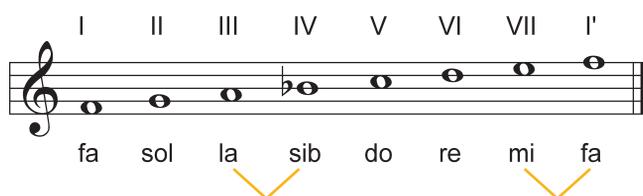
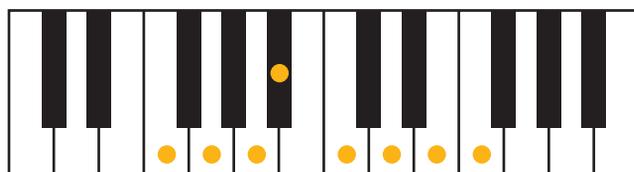


Melodía en *Sol mayor*

El sostenido que aparece al comienzo del pentagrama, en la quinta línea, nos indica que cualquier *fa* que aparezca será sostenido.

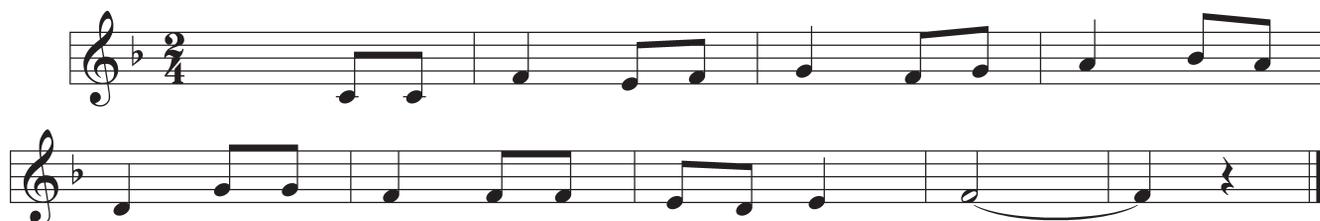


La escala de *Fa mayor*: Empieza en *fa* y lleva el *si bemo*.



Melodía en *Fa mayor*

El bemo que aparece al comienzo del pentagrama, en la tercera línea, nos indica que cualquier *si* que aparezca será bemo.



Audición

La invención de Hugo, de Howard Shore

La banda sonora

A menudo utilizamos este término para referirnos a la música de una película. En realidad, la banda sonora, propiamente dicha, contiene además de la música, los diálogos y los efectos sonoros. Sería más correcto, por lo tanto, hablar de "banda sonora musical" cuando queramos referirnos únicamente a la música.



Función de la música en las películas

La principal función de la música en una película es sin duda reforzar el valor de las imágenes. Pero también se utiliza para situar una escena en un lugar o época determinados.

Una banda sonora musical puede contener temas originales, creados expresamente por el compositor para la película, y también piezas o canciones ya existentes.

Howard Shore, autor de la banda sonora musical de *La invención de Hugo*

La música de *La invención de Hugo* es obra del compositor canadiense Howard Shore, autor también de la banda sonora musical de la trilogía *El Señor de los anillos* y *El Hobbit*, entre otras.

Además de los temas originales, Shore utiliza también piezas y canciones de la época en la que se desarrolla la película.

La película fue nominada para el Óscar a la mejor banda sonora original del año 2012, pero finalmente no lo consiguió.



Argumento

La invención de Hugo es una preciosa película, casi un cuento de hadas, en la que se narran las peripecias de un niño huérfano llamado Hugo Cabret. La historia se desarrolla alrededor de una estación de tren en París durante la década de 1930.

Hugo es hijo de un relojero aficionado a los autómatas (juguetes de cuerda) y todo su empeño es completar la reparación de uno de estos autómatas que su padre dejó sin terminar al morir.

Homenaje al cine

En realidad la película es un homenaje al propio cine. En ella aparecen diversos fragmentos o referencias a películas de la época del cine mudo. El personaje clave de la película es, precisamente, Georges Méliès, un célebre cineasta francés de comienzos del siglo XX.



Los temas musicales de *La invención de Hugo*

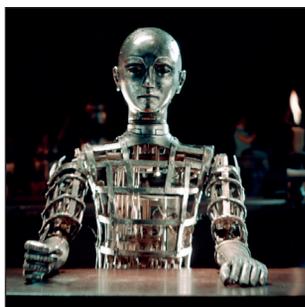
La banda sonora musical de *La invención de Hugo* está formada por varios temas musicales que se repiten en mayor o menor medida a lo largo de la película y con diferentes instrumentaciones.

El tema musical más importante es el dedicado al autómatas. Siempre suena cuando él aparece en pantalla. El compositor utiliza frecuentemente el acordeón en la banda sonora, lo cual da unidad a la música y resalta el tono nostálgico de la historia. Este instrumento se relaciona generalmente con la música francesa y con París en particular.

Además de Hugo, estos son los protagonistas de la película:



Isabelle, amiga de Hugo



Autómata



Georges Méliès

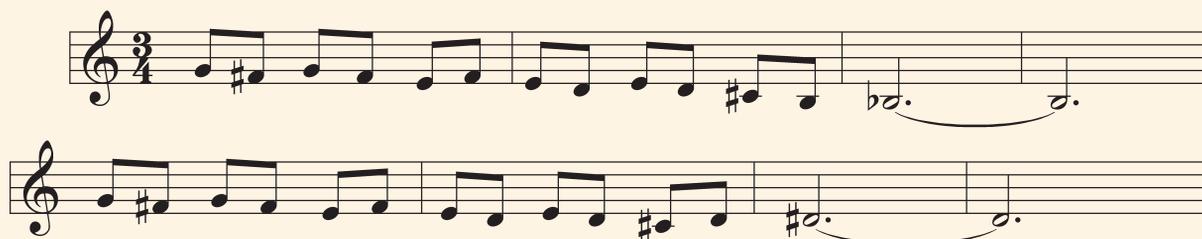


El policía de la estación

Guía de la audición

- El tema del autómatas comienza con trece notas que se repiten casi idénticamente dos veces. Tararéalolo con ayuda de tu profesor.
- Después escucha el fragmento de la grabación y levanta la mano cuando lo reconozcas.
- Además del tema del autómatas, el fragmento contiene otros temas de la película y, al final, escuchamos el inicio de una "musette", especie de vals parisino muy característico.

Tema del autómatas



Canción

Wa ené batunga (Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta canción exótica:

Wa ené batunga, ¡Ba....tunga!
 wa ené buyawa, ¡Ba....tunga!
 wa ené batunga, ¡Ba....tunga!
 buyawa mitsené. ¡Buyawa mitsené!

Wa e - né ba - tun - ga, wa e - né bu - ya - wa, wa e - né ba - tun - ga, bu -
 ya - wa mit - se - né. ¡Ba - tun - ga! ¡Ba - tun - ga! ¡Ba - tun - ga! ¡Bu - ya - wa mit - se - né!

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con uno de los instrumentos de este ostinato rítmico.

Crócalos

Bongos

Pandero

Láminas agudas

Láminas graves

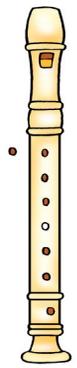


Flauta dulce

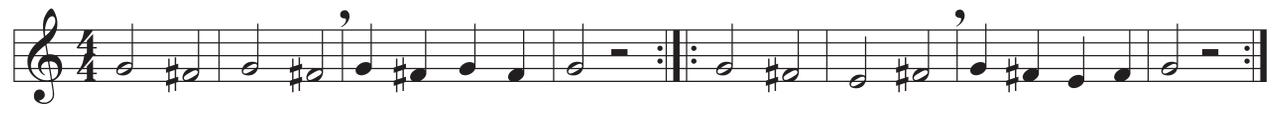
Posiciones:



Fa sostenido

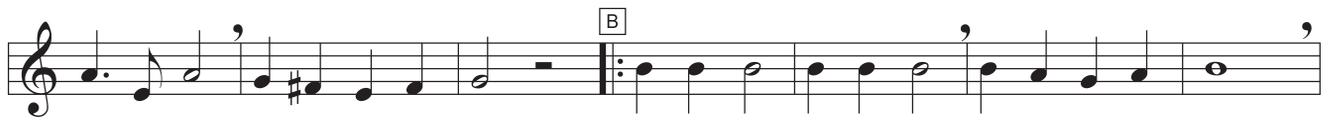


- Practica cuidadosamente estos ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos y no olvides los signos de respiración.



Aura Lee

Popular/Vicente Gil



Actividades

1. ¿En qué año patentaron el cinematógrafo los hermanos Lumière?

1895 - 1985 - 1859 - 1958

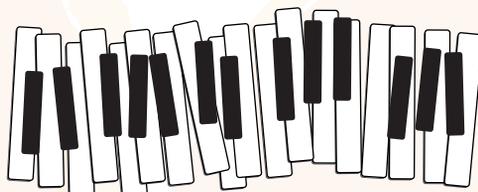
2. Copia en tu cuaderno el título de la primera película hablada de la historia.

- a) El cantor de jazz.
- b) Las aventuras del profesor Méliès.
- c) Charlot en el Oeste.
- d) Rebelión en la fábrica.

3. Completa en tu cuaderno la definición de síncopa.

"Teniendo en cuenta las partes o fracciones fuertes y débiles del compás, llamamos síncopas a aquellas notas que aparecen en tiempo o fracción y se prolongan sobre un tiempo o fracción"

4. Explica en tu cuaderno en qué se parecen y diferencian entre sí las escalas de *Do mayor*, *Fa mayor* y *Sol mayor*.



5. ¿Qué elementos forman parte de la banda sonora de una película? Cópialos en tu cuaderno.

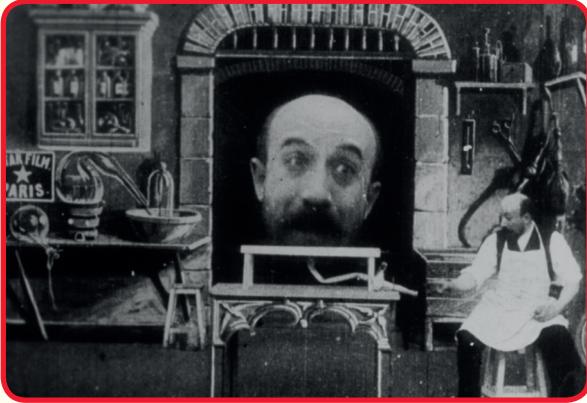
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz un trabajo de una página sobre un compositor de música de cine relevante. Cita algunos datos biográficos, así como películas representativas y, en su caso, premios. Incluye también alguna imagen.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música



El mago del cine

Al director de cine francés Georges Méliès se le ha llamado el "mago del cine" por ser uno de los primeros en utilizar efectos especiales. Méliès conocía muchos trucos de ilusionismo que incorporó al rodaje de sus películas para lograr, por ejemplo, que un personaje desapareciera o se transformara repentinamente. También fue pionero del cine en color, ya que coloreaba a mano los fotogramas en blanco y negro. Su película más famosa es *Viaje a la luna*, inspirada en un libro del escritor francés Julio Verne.

El secreto de los efectos sonoros

Existen grabaciones con todo tipo de efectos sonoros listas para ser utilizadas en el cine o en la radio. Pero también se pueden "fabricar" efectos sonoros con un poco de ingenio e imaginación. He aquí algunos trucos:

- Para imitar el sonido del fuego, deberás frotar papel de celofán contra un micrófono y partir palillos de dientes también muy cerca del micrófono.
- Para imitar la marcha de tropas, utiliza una cajita de cartón con gravilla dentro. Después deberás agitarla a la velocidad que te parezca más adecuada.



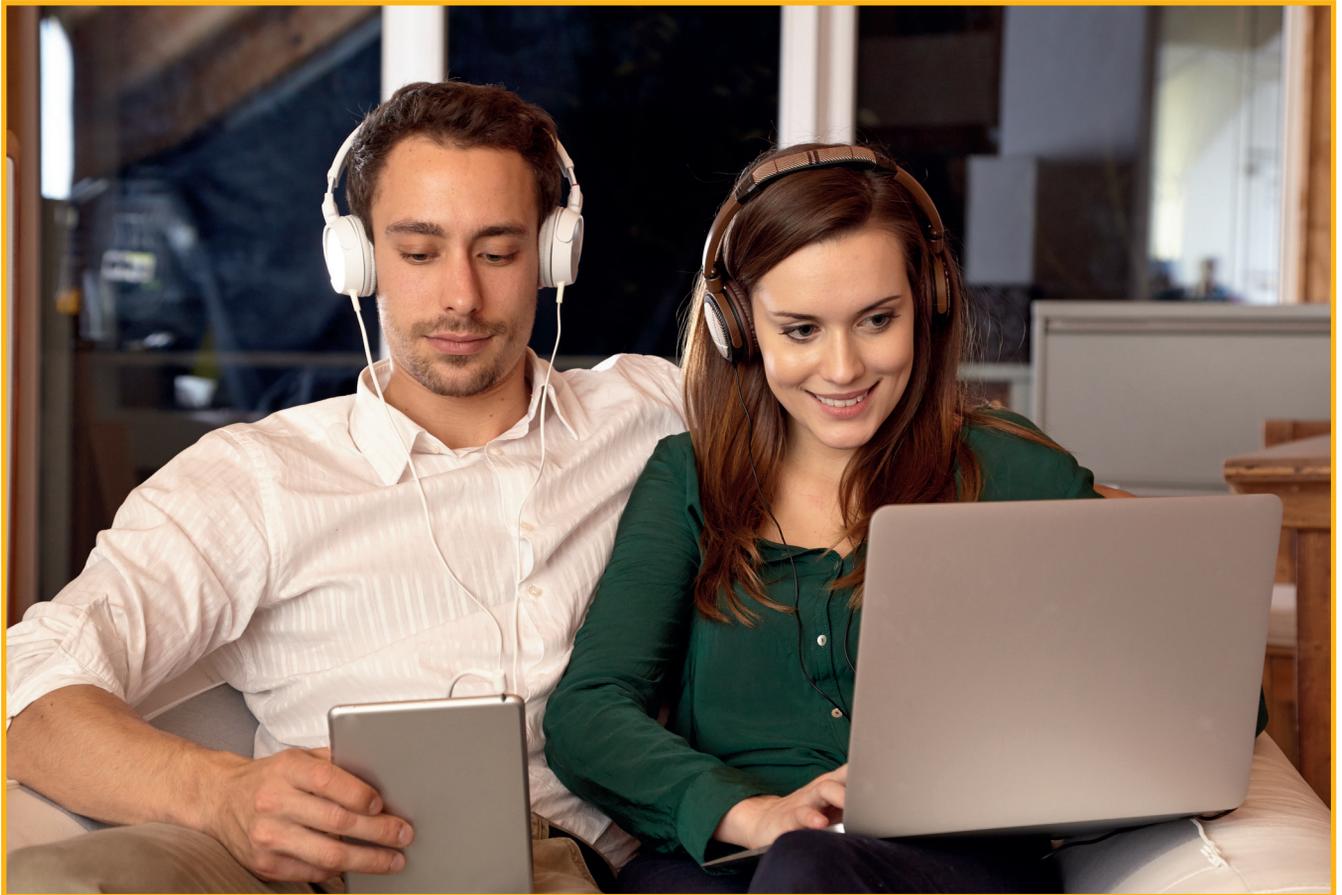
Premios para las bandas sonoras

En muchos países existen festivales de cine en los que se conceden premios a las mejores películas del año. Los más famosos son los Óscar, en los Estados Unidos. Estos premios se conceden por especialidades como "mejor película", "mejor actor principal" o "mejor banda sonora original". El compositor John Williams (*Tiburón*, *E.T.*, *Star Wars...*) es el que más veces ha obtenido este premio.

En España se conceden anualmente los premios Goya. El compositor de bandas sonoras más galardonado es el músico vasco Alberto Iglesias, que también ha sido en alguna ocasión nominado a los Óscar.

4

Mirando al futuro: La música y las nuevas tecnologías



- ¿Escuchas música habitualmente? ¿Qué aparatos utilizas?
- ¿Sabes lo que es el sistema MIDI?
- ¿Crees que es más fácil escribir música por ordenador que con lápiz y papel?
- ¿Sabes lo que es un tresillo?

La revolución tecnológica del sonido

Durante el siglo XX y el XXI se producen una serie de adelantos que afectan notablemente a la manera de crear la música, de escribirla, grabarla, interpretarla e, incluso, de escucharla. Estos son los más importantes:

Los instrumentos electrónicos

En las primeras décadas del siglo XX se inventaron los primeros instrumentos musicales que utilizan la energía eléctrica para funcionar. El primero de ellos fue el **theremin**. De este instrumento se dice que es el único que "se toca sin tocarlo", puesto que el intérprete lo hace sonar moviendo las manos cerca de una antena. El theremin se ha utilizado muy raramente, sobre todo se ha usado en las antiguas películas de suspense y ciencia ficción.

Poco después, apareció la **guitarra eléctrica** y los **teclados electrónicos**. Estos dos tipos de instrumentos se hicieron muy populares, especialmente en la música pop y rock.



El sistema MIDI

En la actualidad, los instrumentos electrónicos se comunican entre sí y también con los ordenadores mediante un sistema basado en la tecnología digital que fue inventado en 1980. Este sistema se llama **MIDI**. El significado de estas siglas es "Musical Instruments Digital Interface".

Al tocar una melodía en el teclado, toda la información sobre las notas (altura, intensidad, timbre y otros datos) viaja hacia el ordenador a través de los cables MIDI.



Música en la red

Internet es un sistema de comunicación por ordenador mediante el cual un usuario "cuelga" una serie de contenidos que pueden ser consultados posteriormente por el resto de los usuarios utilizando un programa de búsqueda alojado en el ordenador.

Gracias a Internet es posible escuchar, ver u obtener información sobre música y artistas de cualquier época y estilo. También se pueden comprar instrumentos y partituras o iniciarse en la práctica de un instrumento visualizando tutoriales gratuitos o de pago.



Reconoce lo que suena

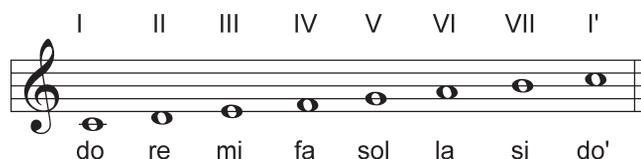
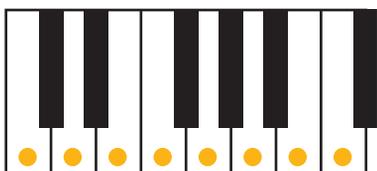
Escucha algunos ejemplos de instrumentos virtuales MIDI. ¿Sabrías identificarlos? ¿Crees que imitan bien a los instrumentos reales?

La escala menor

La escala menor es otra de las escalas características de nuestra cultura musical. Observa sus similitudes y diferencias con respecto a la escala mayor.

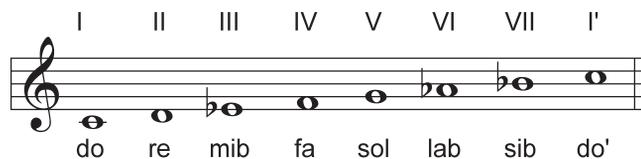
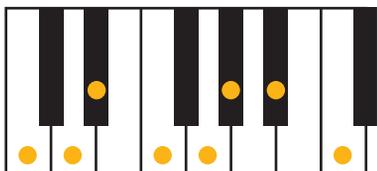
Escala de *Do mayor*:

No lleva sostenidos ni bemoles. Los semitonos están entre los grados III-IV y VII-I'.



Escala de *Do menor*:

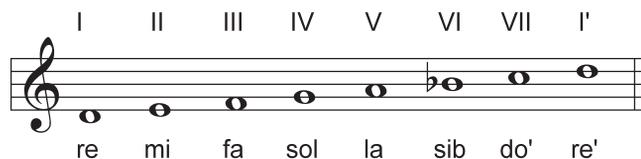
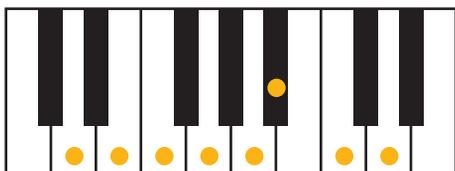
El III, VI y VII grado son bemoles. Los semitonos están entre los grados II-III y V-VI.



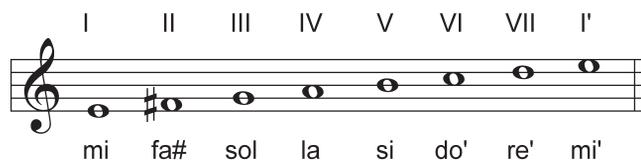
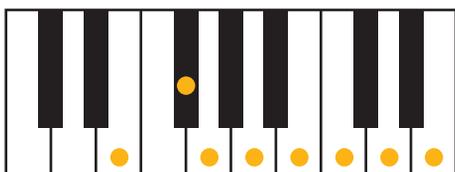
Otras escalas menores

Podemos construir escalas menores desde cualquier nota. Observa las escalas de *Re menor* y *Mi menor* y trata de hacerlas sonar en un teclado o instrumento de láminas de tu aula.

Escala de *Re menor*:



Escala de *Mi menor*:



Audición

Electromix, de Vicente Gil

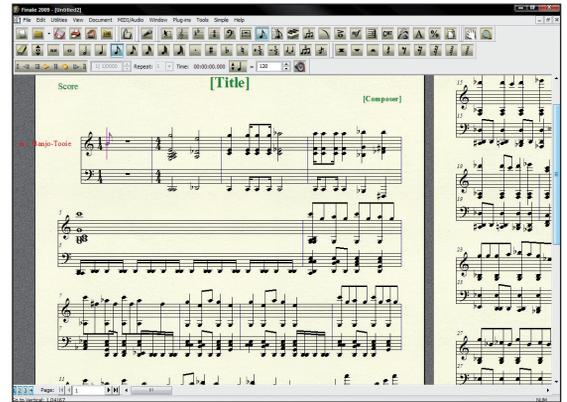
El ordenador y la música

Existen muchos programas informáticos para hacer música o manipular el sonido. Entre todos ellos podemos citar algunos de los más básicos.

Editores de partituras

Con estos programas podemos escribir partituras para uno o varios instrumentos. Además de las notas, también podemos añadir los acordes y las letras de las canciones.

Las notas pueden introducirse con el teclado del ordenador, el ratón o tocándolas desde un piano electrónico.



Secuenciadores

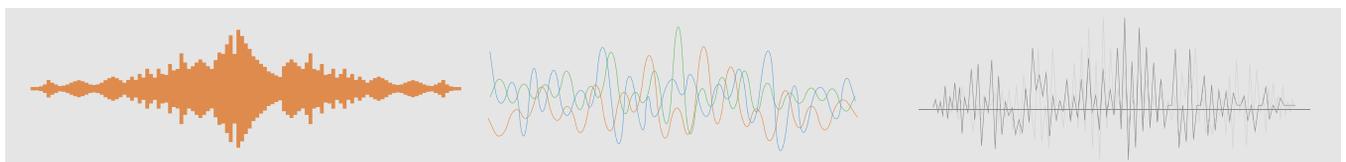
Un programa secuenciador es como un estudio de grabación. El escritorio de estos programas simula una "mesa de mezclas" con muchas pistas. En cada una de las pistas podemos grabar un instrumento real o virtual y también la voz.

Después, combinamos todas las pistas grabadas en el "Mezclador" y les asignamos volumen y efectos, por ejemplo de eco, hasta obtener un resultado satisfactorio. Con la función llamada "panorámica", podemos decidir también la distribución de cada pista por los altavoces izquierdo o derecho.



Editores de sonido

Los editores de sonido sirven para modificar archivos de audio, es decir, muestras sonoras. Entre otras muchas cosas estos programas nos permiten "jugar" con el sonido: hacer que la grabación vaya muy rápido o muy lenta, más grave o más aguda, incluso escucharla en sentido contrario.



Descripción de la pieza

Electromix es un sencillo ejemplo de música electrónica creada en un ordenador utilizando un programa secuenciador. En primer lugar, se han elegido unos ritmos y sonidos, todos ellos virtuales y, después, se han combinado, asignándoles un efecto panorámico a algunos de ellos.

- Escucha en primer lugar una muestra de cada pista por separado. Las pistas se presentan en el orden que se han ido creando.

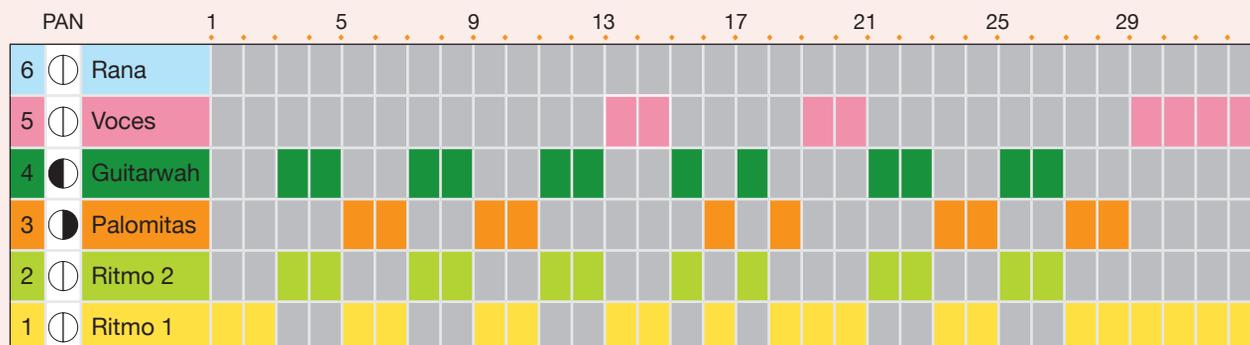
- Pista 1, **Ritmo 1**: ritmo simple (pulso).
- Pista 2, **Ritmo 2**: ritmo (en 4/4) de batería virtual.
- Pista 3, **Palomitas**: chorro de sonidos tipo palomitas de maíz.
- Pista 4, **Guitarwah**: sonido tipo guitarra eléctrica con efecto "wah-wah".
- Pista 5, **Voces**: voces humanas digitalizadas.
- Pista 6, **Rana**: efecto sonoro que recuerda el "croac" de una rana.

Guía para la audición

- Después de escuchar las pistas por separado, escucha la pieza completa e intenta seguir el musicograma. Los números superiores indican compases de 4/4.

Utilizando un equipo estéreo para la escucha, podremos comprobar que:

- La pista 3 suena por el altavoz derecho:
- La pista 4 suena por el altavoz izquierdo:
- El sonido de las restantes pistas está distribuido por igual entre ambos altavoces:



Canción

La canción del pirata (J. Espronceda/adaptación Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta canción basada en un conocido poema de José de Espronceda:

1. Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confín.

*Veinte presas hemos hecho,
a despecho del inglés.
Y han rendido sus pendones
cien naciones a mis pies.*

2. La luna tiembla en el mar,
en la lona gime el viento.

Y alza en blando movimiento,
olas de plata y azul.

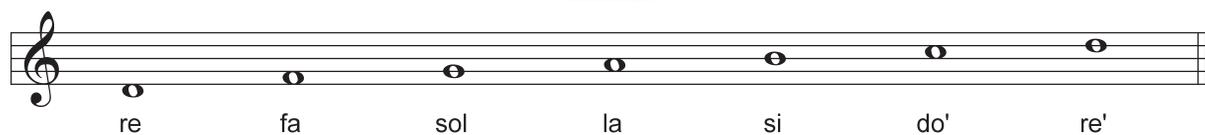
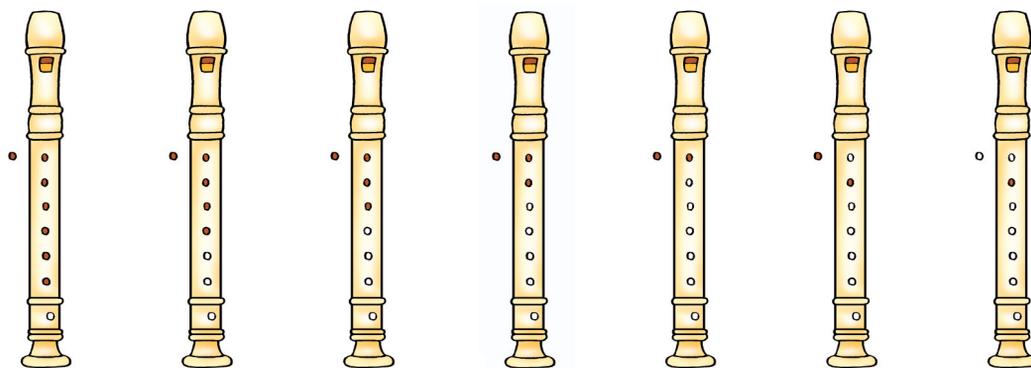
El capitán de los mares,
cantando marcha en la popa.
Asia a un lado, Europa al otro,
y en el frente está Estambul.

*En las presas yo divido
lo cogido por igual.
Solo quiero por riqueza
la belleza sin rival.*

3. Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios, la libertad.
Mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

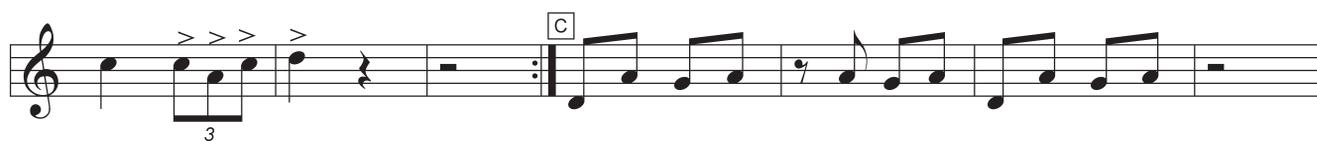
Posiciones

- Estas son las notas que intervienen en la pieza de esta página. Repásalas antes de interpretar la pieza, según te indique el profesor.



Hobbies

Vicente Gil



Actividades

1. ¿Qué es un theremin? Cópialo en tu cuaderno.
- a) Un instrumento musical electrónico.
 - b) Un tipo de conexión para instrumentos electrónicos.
 - c) Un programa informático para hacer música.

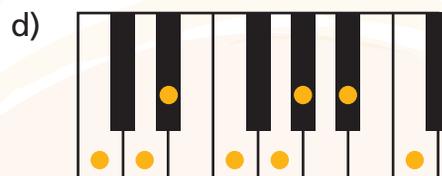
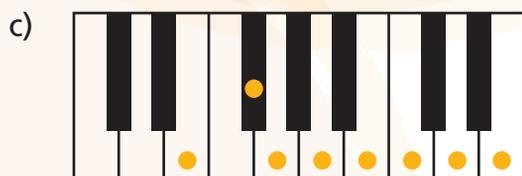
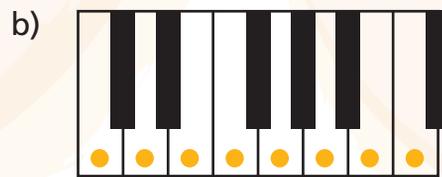
2. ¿Cuál es el significado de las siglas MIDI? Explícalo en tu cuaderno.

3. ¿Cuál es la duración real de un tresillo de corcheas? Escríbelo en tu cuaderno.

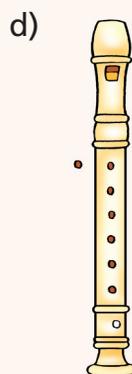
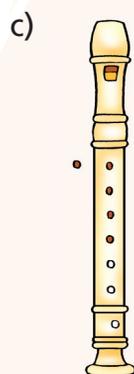
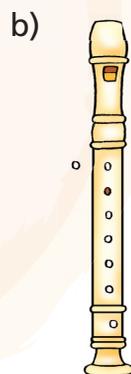
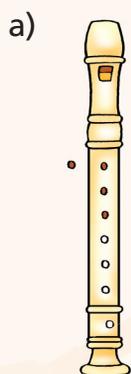
- a) Dos corcheas.
- b) Tres corcheas.
- c) Una blanca.

4. Relaciona cada teclado con la escala que representa:

Do mayor - Do menor - Re menor - Mi menor



5. ¿Qué notas representan cada una de estas posiciones de flauta dulce?



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Elabora una lista de, al menos, cinco programas informáticos de contenido musical con una breve descripción de cada uno de ellos.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música



¿Piratería musical?

La aparición de Internet a finales del siglo XX está reconocido como uno de los avances tecnológicos más trascendentes de la historia. Este sistema de comunicación a través de los ordenadores, teléfonos móviles y otros dispositivos, ha generado sin embargo un conflicto entre los derechos de los usuarios y los legítimos intereses de la industria cultural, es decir, los creadores y distribuidores de libros, películas, imágenes o música. Los gobiernos de muchos países se esfuerzan actualmente por regular el uso de este nuevo recurso y evitar la descarga gratuita e indiscriminada de contenidos, considerada como "piratería".

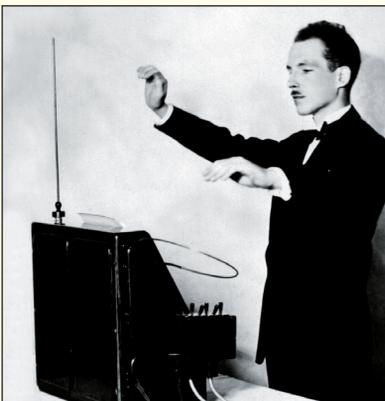
Are you ready?

Dada la globalización que caracteriza nuestra época, el inglés se ha convertido en un idioma prácticamente imprescindible, e ineludible, para mantenernos "al día".

He aquí algunos términos relacionados con la música o el sonido en general. ¿Conoces su significado?



Beat	Noise	Song	Stage
Player	Choir	Slowly	Track
Pitch	Sound	Record	Bar
Keyboard	Dot	Fade out	Score



Un invento arriesgado

El theremin, uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos, fue inventado por el ingeniero ruso Léon Theremin, aficionado a la música. Básicamente, el instrumento se hacía sonar acercando o alejando las manos a su antena. El inventor se llevó el artilugio a los Estados Unidos, donde lo patentó y empezó a venderse en todo el mundo. Años después, Léon Theremin fue raptado por agentes secretos y llevado de nuevo a su país. Entre otros artefactos, creó y desarrolló el primer micrófono espía de la historia.

5

Música tradicional en España (I): Canciones y danzas



España cuenta con un enorme y variado repertorio de música tradicional, es decir, de antiguas canciones y danzas de autor desconocido y transmitidas espontáneamente de unas generaciones a otras.

Una buena parte de estas canciones y, en menor medida, de danzas, han sido recogidas por especialistas y recopiladas, por provincias o Comunidades, en numerosos cancioneros.

También es posible acercarse a ellas a través de grabaciones en disco o vídeo.

El vestuario utilizado en las danzas es un elemento característico y distintivo de cada lugar.

- ¿Sabes lo que es una sardana?
- ¿Conoces alguna canción tradicional de tu provincia o Comunidad?
- ¿Has visto bailar alguna vez una jota? ¿Dónde? ¿Podrías imitarla?
- ¿Sabes de algún cantante o grupo especializado en música tradicional?

Las canciones

El repertorio de música tradicional española contiene un gran número de canciones tanto en castellano como en las distintas lenguas del país. Generalmente, estas canciones se agrupan según sus letras. Entre otros tipos podemos encontrar:

- *Nanas* (para dormir a los bebés).
- *Canciones infantiles* (para jugar o bailar).
- *Villancicos* (para cantar en Navidad).
- *Canciones de ronda* (para cantar bajo el balcón de las mozas).
- *Romances* (viejos y largos relatos en verso).



Las danzas

El repertorio de danzas españolas tradicionales es también muy amplio.

En casi todos nuestros pueblos y ciudades existen agrupaciones de aficionados que se reúnen a lo largo del año para practicarlas. Después las muestran en público con motivo de las fiestas locales o en festivales.

La mayoría de las danzas constan de varias partes en las que los bailarines van cambiando su disposición: corro, parejas, filas enfrentadas...



A ritmo de 3/4

Por lo que respecta al compás, nuestra música tradicional es mayoritariamente "ternaria", es decir, que los compases más habituales son los de tres tiempos, como el 3/4 o el 3/8. Como ejemplos podemos citar la seguidilla y la jota, con sus numerosas variantes.



El flamenco

El flamenco es un género musical de raíz popular con unas características muy particulares que lo diferencian claramente de otros tipos de música. Se basa en una serie de ritmos llamados "palos", como la soleá o las bulerías, interpretados generalmente por un cantante con acompañamiento de guitarra.

El flamenco es muy apreciado en todo el mundo y constituye una de nuestras señas de identidad.



Reconoce lo que suena

Escucha e identifica las muestras de canciones en castellano, catalán, gallego, valenciano y vasco.

Los acordes

Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos simultáneos. Los acordes de tres sonidos se forman añadiendo una **tercera** y una **quinta** a una nota ya dada que da nombre al acorde y que se llama **fundamental**.

Do + Mi + Sol = Acorde de *Do mayor*

Fundamental Tercera Quinta

Añadiendo una tercera y una quinta a cada grado de la escala obtendremos los acordes de dicha escala.

Acordes de la escala de *Do mayor*

Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa
Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

I II III IV V VI VII

Tipos de acordes de tres sonidos

Dependiendo de los intervalos entre sus notas, son posibles varios tipos de acordes de tres sonidos. Los más usuales son el acorde mayor y el acorde menor.

Acorde de *Do mayor*

Acorde de *Do menor*

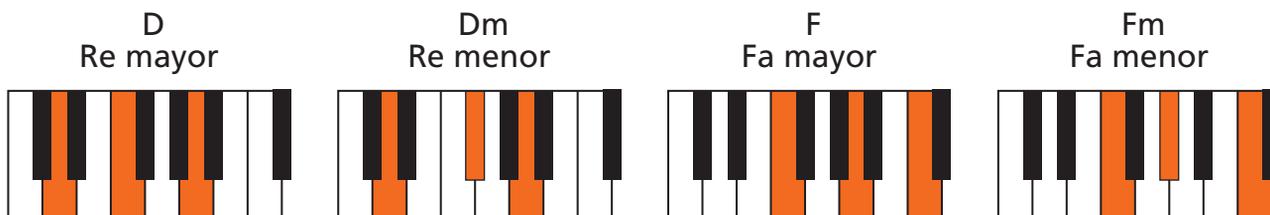
¿Cómo se indican los acordes en una partitura?

En una partitura los acordes se indican mediante una serie de abreviaturas que tienen como base el nombre internacional de las notas.

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	re	mi	fa	sol

¿Cómo se indican los acordes mayores y menores?

Los acordes mayores se indican solamente con la correspondiente letra, en mayúscula. En los acordes menores se añade una "m" minúscula. Observa los ejemplos:



¿Para qué sirven los acordes?

Los acordes se utilizan para acompañar a una melodía, de acuerdo con una serie de reglas o normas. Dependiendo del instrumento que se utilice o del gusto del intérprete o compositor, los acordes pueden presentarse de varias formas. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Acordes compactos

Melodía

Acordes compactos

Este ejemplo muestra una melodía en 2/4 con acordes compactos. La melodía consiste en una línea de notas que cambia de acorde en cada medida. Los acordes compactos se representan como bloques de notas agrupadas en la parte inferior de la partitura.

Acordes arpegiados

Melodía

Acordes arpegiados

Este ejemplo muestra una melodía en 2/4 con acordes arpegiados. La melodía es la misma que en el ejemplo anterior, pero los acordes se representan como líneas de notas arpegiadas en la parte inferior de la partitura.

Acordes partidos

Melodía

Acordes partidos

Este ejemplo muestra una melodía en 2/4 con acordes partidos. La melodía es la misma que en los ejemplos anteriores, pero los acordes se representan como líneas de notas partidos en la parte inferior de la partitura.

Audición

Baile *El candil* (Extremadura)

El candil es el baile tradicional más popular de Extremadura. Se cree que procede de Portugal, el país vecino.

La música se escribe en compás de 4/4 y consta de cuatro partes de ocho compases cada una, salvo la parte B, que tiene nueve. Comienza con los bailarines formando varios corros de mujeres y hombres alternos. Esta formación inicial y los movimientos que siguen pueden variar entre unos y otros pueblos.

Parte A

- Los bailarines dan pequeños saltos al compás de la música sin desplazarse.
- Los hombres llevan las manos atrás y las mujeres se agarran la falda.
- En algunas coreografías, al repetirse la parte A, las parejas enfrentadas se cruzan entre sí y las mujeres agitan los brazos.

Parte B

- Se mantiene la formación en corro.
- Las mujeres giran en un sentido y los hombres en el contrario.
- Al cruzarse, se estrechan las manos o entrelazan los brazos.

Parte C

- Las mujeres se desplazan hacia el centro del corro formando un círculo más pequeño, dan dos palmadas y se vuelven.
- Al volver, las mujeres se cruzan con los hombres que se dirigen igualmente al centro del corro y dan también las dos palmadas.



Parte D

- El corro al completo gira en un mismo sentido dando pequeños saltos.
- Las mujeres agitan los brazos y los hombres continúan con las manos atrás.
- A mitad de la frase, los bailarines cambian el sentido del giro.



Final

Después de hacer todo dos veces, el baile termina repitiendo la parte A a más velocidad.

En este final, los bailarines se colocan por parejas enfrentadas y, tanto los hombres como las mujeres, saltan y agitan los brazos al compás de la música.



- Escucha la grabación y trata de seguir el esquema del baile a través de las partituras. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el ritmo que te indique el profesor.

Canción

Rianxeira (Popular)

● Escucha y aprende esta bonita canción:

1. La Virgen de Guadalupe,
cuando va por la ribeira, (bis)
descalciña por la arena
parece una Rianxeira. (Bis)

*Ondiñas vienen, Ondiñas vienen
Ondiñas vienen y van,
no te embarques Rianxeira,
que te vas a marear.*

2. No creas que porque canto
tengo el corazón alegre, (bis)

que soy como un pajarillo,
que si no canta se muere. (Bis)

Ondiñas vienen, Ondiñas vienen...

3. Paso el río, paso el puente,
siempre te encuentro lavando, (bis)
la hermosura que tú tienes
el agua la va llevando. (Bis)

Ondiñas vienen, Ondiñas vienen...

● Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato de ocho compases.

Pandereta

Pandero

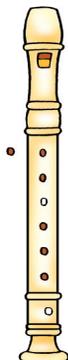
A

B

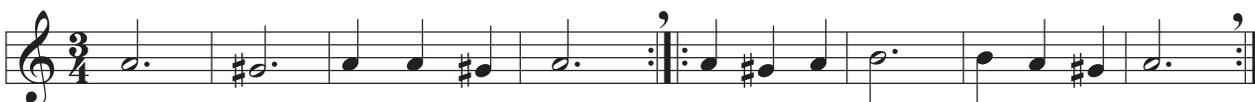
Posiciones:



Sol sostenido

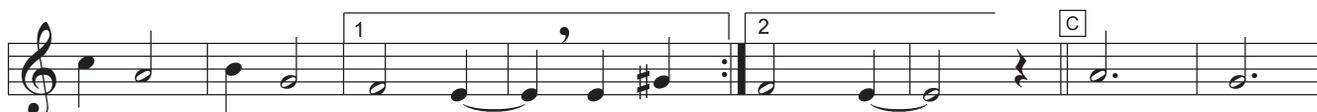


- Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada.



El vito

Popular/Vicente Gil



Actividades

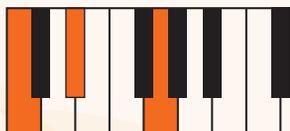
1. Explica brevemente en tu cuaderno en qué consisten los siguientes tipos de canción tradicional:

Nanas - Canciones infantiles - Villancicos - Canciones de ronda - Romances

2. Cita cinco bailes tradicionales de España.

3. Identifica los siguientes acordes.

a)



b)



c)

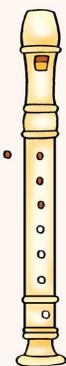


4. Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas.

- a) El candil es un baile característico de Extremadura.
- b) Como la mayoría de los bailes tradicionales españoles, se escribe en compás de 3/4.
- c) El baile del candil se inicia con varios corros de hombres y mujeres alternos.
- d) El baile consta de dos partes A y B que se repiten un total de seis veces.

5. ¿Cuál de estas posiciones de flauta corresponde al *sol sostenido*?

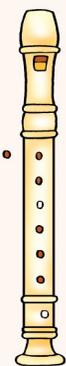
a)



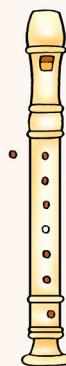
b)



c)



d)



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz un trabajo de una o dos páginas sobre el flamenco. Incluye algunas ilustraciones y referencias de cantantes, guitarristas o bailarines actuales.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música

Esta noche es Nochebuena...

Como todos sabemos, los villancicos son canciones que se interpretan durante la Navidad. La mayoría de ellos tienen un origen desconocido y se cantan desde hace varias generaciones. Se trata de canciones alegres que se acompañan con algunos instrumentos característicos como la zambomba, la pandereta o el almirez. Entre los más populares podemos mencionar *Los peces en el río*, *Campana sobre campana* o *Fun, fun, fun*.

Antes era costumbre que, durante las navidades, los niños fueran por las casas pidiendo el aguinaldo (unas monedas o mantecados) al son de estos villancicos.



Bailes para todos los gustos

Los bailes tradicionales españoles son muchos y muy variados. Algunos de ellos están interpretados por un solo bailarín, como el auresku. Esta danza es propia del País Vasco y se suele ejecutar en ocasiones muy solemnes.

Otras muchas danzas se bailan en parejas, como las populares sevillanas, o en grupos con distinta formación de hombres y mujeres como en las jotas y seguidillas.

En ocasiones se baila con cintas, palos o espadas, recordando viejas tradiciones, como sucede en muchos pueblos de Castilla, Cantabria o La Rioja.

Una danza muy participativa es la sardana catalana. Los participantes se reúnen en una plaza y forman un corro inicial cogidos de las manos. A este corro se pueden incorporar posteriormente las personas que lo deseen y conozcan el baile.

Para bailar bien no hay nada como ir bien vestido

Uno de los rasgos distintivos de la música folclórica, y en particular, de las danzas, es el uso de los llamados "trajes regionales". Se trata de una serie de antiguas prendas de vestir usadas para las tareas agrícolas o celebraciones de cualquier tipo. En cada Comunidad, provincia o localidad, podemos encontrar diversos modelos. En líneas generales, el vestuario de la mujer es bastante más complejo y colorido que el de los hombres, pudiendo incluir prendas tan "exóticas" como el refajo, el jubón, las enaguas o las calcetas. A esto habría que sumar el peinado y los abalorios.

El vestuario masculino se reduce generalmente a pantalón, faja, chaleco, chaquetilla, sombrero y alpargatas.



6

Música tradicional en España (II): Instrumentos



Los músicos que interpretan canciones y danzas tradicionales utilizan algunos instrumentos característicos de esta música, como la gaita o la dulzaina. Generalmente estos instrumentos son construidos por artesanos especializados.

En otros casos, estos instrumentos se mezclan con los más comunes, como la guitarra y el violín o, incluso, los de la música pop-rock, como la batería o la guitarra eléctrica.

- ¿Sabes lo que es una gaita? ¿Sabes cómo funciona?
- ¿Sabes cuántas cuerdas tiene una bandurria?
- ¿Crees que es fácil tocar una flauta con una mano y acompañar con un tambor con la otra?
- ¿Recuerdas lo que es una escala? ¿Podrías citar alguna?

Instrumentos de las tres familias

En la música tradicional española encontramos numerosos instrumentos de las tres familias. A continuación tienes algunos de los más representativos y su localización más habitual.

Instrumentos de viento



Gaita de fuele
Embocadura de doble lengüeta, como el oboe. *Galicia, Asturias, Castilla y León.*



Dulzaina
También de doble lengüeta. *Castilla, Valencia.*



Txistu
Flauta de tres agujeros. Se toca con una sola mano y con la otra se toca un tambor. *País Vasco. Navarra.*



Flabiol
Pequeña flauta de tres agujeros algo menor que el txistu. El intérprete toca también un tambor con la mano libre. *Cataluña.*

Instrumentos de cuerda



Rabel
Cuerda frotada. Tiene entre una y tres cuerdas. Es más bien un instrumento de acompañamiento. *Cantabria, Castilla.*



Timple
Pequeña guitarra de cuatro o cinco cuerdas. *Canarias.*



Bandurria
Instrumento solista de doce cuerdas (seis dobles). Se toca con púa. *Muy extendida.*



Guitarra
El más popular de todos los instrumentos. *Muy extendida.*

Instrumentos de percusión



Pandero/Pandereta
Los hay de muchos tamaños y modelos, incluso cuadrados. *Cornisa Cantábrica.*



Castañuelas
Existen diversos tipos y las suelen tocar las mujeres en algunas danzas. *Muy extendidas.*



Chicotén
También llamado "tambor de cuerdas". *Aragón.*



Caña rociera
Instrumento muy sencillo que se usa sobre todo en la fiesta del Rocío. *Andalucía.*



Reconoce lo que suena

Escucha las muestras de la grabación y trata de reconocer algunos de los instrumentos que aparecen en la página.

Lenguaje musical

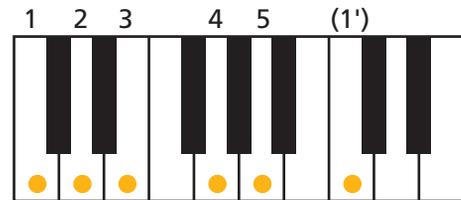
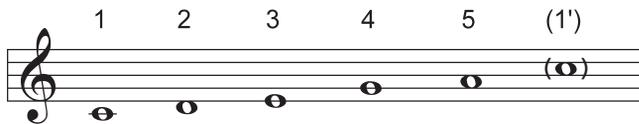
Otras escalas

Además de las escalas mayor y menor, que son las más habituales en la mayoría de la música que escuchamos, existen otros tipos de escalas. Algunas de ellas son características de algunas culturas, épocas o estilos musicales. Observa los siguientes ejemplos.

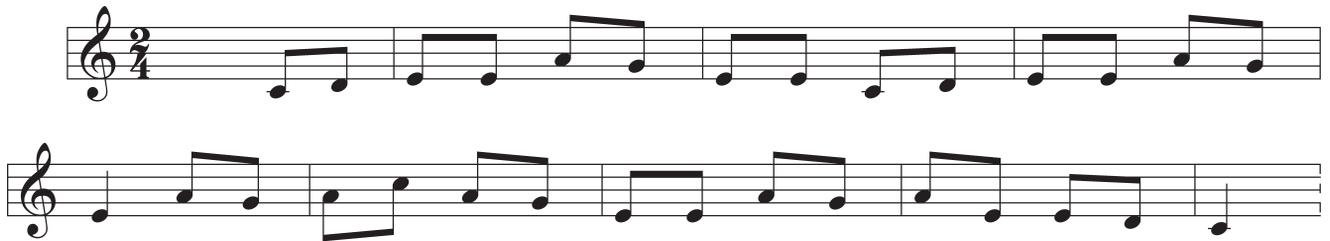
Escala pentatónica

Como su nombre indica, consta de cinco notas. Las escalas pentatónicas son propias de la música china. También encontramos algunos ejemplos en la música tradicional de Sudamérica.

Escala pentatónica empezando en *Do*



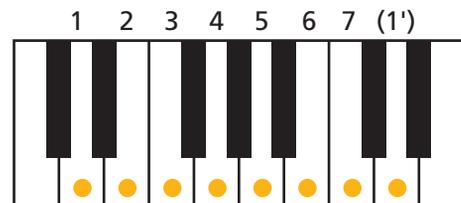
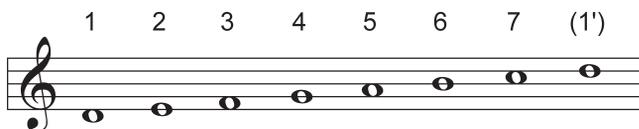
La flor de la cantuta (Popular)



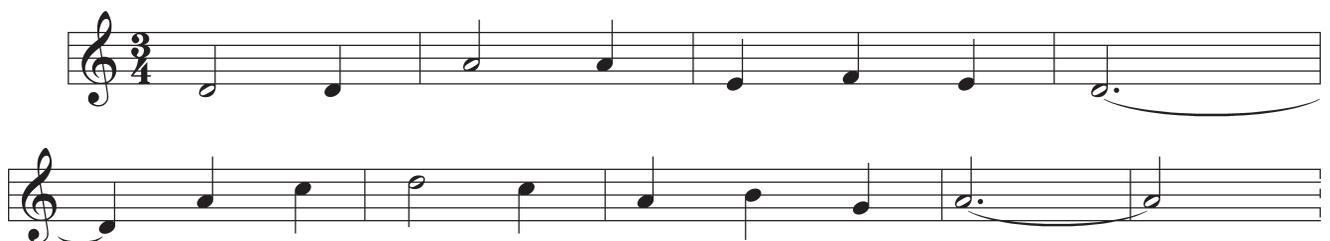
Escala dórica

Está formada por siete notas y es muy parecida a la escala menor. Esta escala está muy presente en la música medieval y también en la llamada "música celta" (Irlanda, norte de España...).

Escala dórica empezando en *Re*



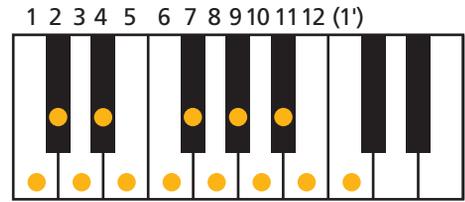
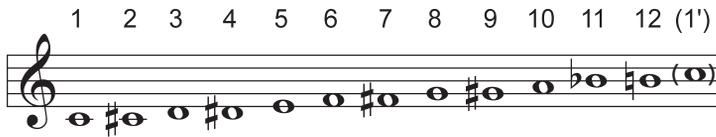
La feria (Popular)



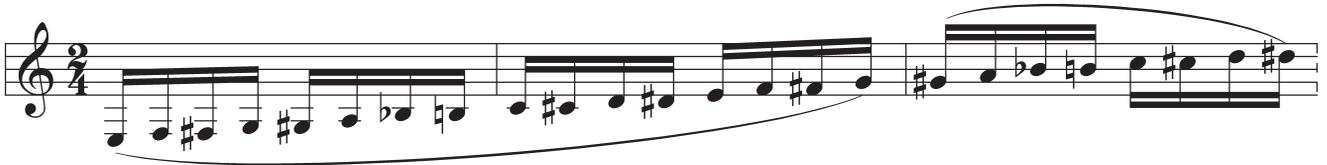
Escala cromática

Esta escala se forma con todas las notas del sistema musical. Encontramos numerosos ejemplos en obras o fragmentos de la música clásica de los siglos XIX y XX.

Escala cromática empezando en Do



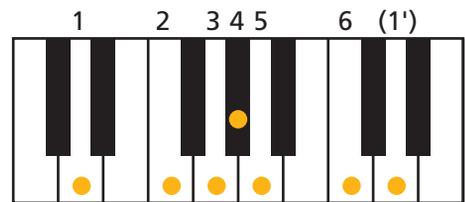
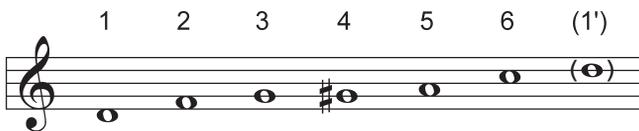
El vuelo del moscardón (R. Korsakov)



Escala de blues

Tiene seis notas. Es la escala más importante de la música rock y el jazz. Su sonoridad resulta muy familiar para los aficionados.

Escala de blues empezando en Re



Ejercicio para improvisar con la escala de blues:



Audición

Berlina herreña (Isla del Hierro, Canarias)

El folclore musical canario

Como en otras Comunidades, el folclore musical canario está formado por una gran diversidad de canciones y danzas, viejas y nuevas, que los grupos de aficionados de cada localidad aprenden o inventan a lo largo del año. Después, estas agrupaciones muestran su trabajo al público durante las fiestas locales o en festivales de intercambio con otros pueblos, comunidades o países.



Canciones y danzas

Como es también habitual en la música tradicional, las canciones del folclore canario van generalmente unidas al baile.

Como ejemplos más representativos podemos citar las *isas*, *folías*, *mazurcas*, *polcas* o los *aires de Lima*, siendo las dos primeras las más conocidas en el resto de España.

La folía es una canción en compás de 3/4 y tempo lento a la que se atribuye un origen portugués. La interpreta generalmente un solo cantante, hombre o mujer, y se basa en una combinación de acordes mayores y menores muy reconocible.

La isa está también en compás de 3/4 pero tiene un tempo y carácter más animados.

Instrumentos

Las agrupaciones de música tradicional canaria están formadas por guitarras, laudes, bandurrias y timplas, el instrumento canario más característico. A estos instrumentos hay que añadir diversos instrumentos de percusión y uno o varios cantantes.



Las chácaras son una variante canaria de las castañuelas.

La berlina

Según los estudiosos de la música tradicional, la berlina es una danza de origen europeo que llegó a las islas Canarias en el siglo XIX. En un principio se trataba de piezas instrumentales basadas en una melodía sencilla y repetitiva a las que posteriormente se fueron añadiendo letras de contenido amoroso, picaresco o humorístico.

La berlina se baila en parejas y su coreografía varía entre unas islas y otras, incluso entre distintas poblaciones.



1. En la mar se crían lapas
y en los charquitos burgados,
y en los labios de mi amado,
coralitos encarnados.

5. Válgame santa Teresa,
madre de san Agustín,
todas las penas se acaban,
las mías, no tienen fin.

2. Coralitos encarnados,
coralitos encarnados,
en la mar se crían lapas
y en los charquitos burgados.

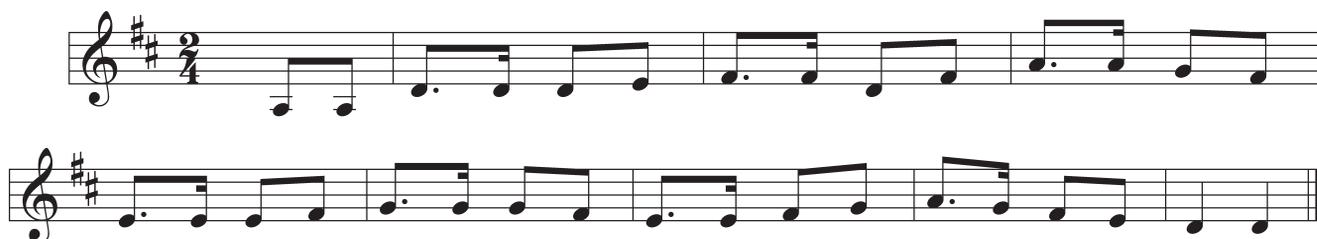
6. Las mías no tienen fin,
las mías no tienen fin,
válgame santa Teresa,
madre de san Agustín.

3. Cuando paso por tu casa
compro pan y voy comiendo,
pa que tu madre no diga
que por ti me estoy muriendo.

7. Caravallo mató un gallo
y en la huerta lo enterró,
y el gallo salió diciendo:
Caravallo me mató.

4. Que por ti me estoy muriendo,
que por ti me estoy muriendo,
cuando paso por tu casa
compro pan y voy comiendo.

8. Caravallo me mató,
Caravallo me mató,
Caravallo mató un gallo
y en la huerta lo enterró.



- Escucha la grabación siguiendo la letra. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el siguiente ostinato:



Canción

Vamos a contar mentiras (Popular)

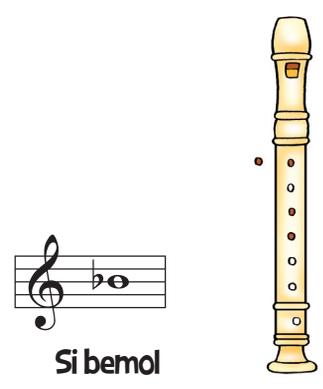
Escucha y aprende esta conocida canción popular:

1. Ahora que vamos despacio,
ahora que vamos despacio,
vamos a contar mentiras, tralará,
vamos a contar mentiras, tralará,
vamos a contar mentiras.
2. Por el mar corren las liebres,
por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas.
3. Salí de mi campamento,
salí de mi campamento
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas.
4. Me encontré con un ciruelo,
me encontré con un ciruelo
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.
5. Empecé a tirarle piedras,
empecé a tirarle piedras
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas.
6. Con el ruido de las nueces,
con el ruido de las nueces
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral.
7. Chiquillo, no tires piedras,
chiquillo, no tires piedras,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar.
8. Que es de una vieja muy pobre,
que es de una vieja muy pobre
que vive en El Escorial, tralará,
que vive en El Escorial, tralará,
que vive en El Escorial.
9. Y aquí se acaba la historia,
y aquí se acaba la historia.
Esta historia de mentiras, tralará,
esta historia de mentiras, tralará,
esta historia de mentiras.



Flauta dulce

Posiciones:



Si bemol

● Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada:



Quen a omagen

Cantiga de Alfonso X el Sabio



Actividades

1. Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas.
 - a) En la música tradicional española se utilizan diversos instrumentos de viento y percusión pero ninguno de cuerda.
 - b) Los instrumentos de música tradicional son fabricados generalmente por artesanos especializados.
 - c) La berlina es una danza canaria de origen asiático.
 - d) Los grupos de música folclórica están integrados por funcionarios municipales seleccionados mediante oposición.
2. Algunos instrumentos de viento se tocan con una sola mano y, el propio intérprete, se acompaña tocando un tambor con la otra. Cita alguno de ellos.
3. Identifica los siguientes instrumentos tradicionales.

a)



b)

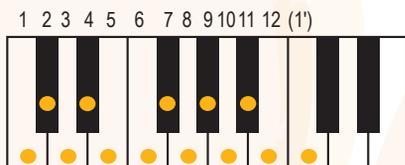


c)

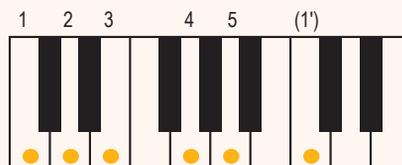


4. ¿A qué escala corresponde cada uno de estos gráficos?

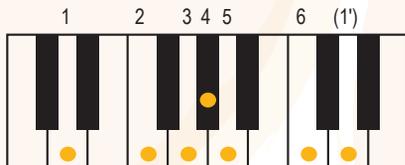
a)



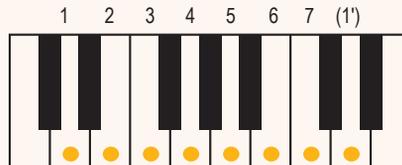
b)



c)



d)



5. ¿En qué compás se escribe la isa canaria?

a) En 2/4

b) En 3/4

c) En 4/4

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz una ficha de una o dos páginas sobre un grupo español especializado en música tradicional. Incluye algunas imágenes.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

El mundo de la música



Todo sirve para hacer un instrumento

Entre nuestros instrumentos tradicionales más curiosos se encuentra el arrabel, también conocido como huesera o ginebra. Se trata de una especie de xilófono cuyas placas son en realidad huesos de cordero o cabrito que se unen pasando una cuerda o alambre por sus extremos. El instrumento se toca rascándolo con una castañuela o una cuchara de madera. A falta de huesos pueden utilizarse también segmentos de caña.

¡Viva la imaginación!

Hace muchos años, antes de que se hubiese inventado la televisión y los móviles, era habitual que los niños se fabricasen ellos mismos algunos de sus juguetes. Para ello utilizaban materiales muy sencillos y cotidianos y, sobre todo, la imaginación. Además de pistolas, espadas, muñecas o patinetes, existían algunos juguetes sonoros con los que los niños se divertían y, sin darse cuenta, asimilaban algunas de las características básicas del sonido.

Entre estos juguetes sonoros podemos mencionar el carajillo de nuez y el silbato de pepita, que consistía en un simple hueso de albaricoque al que se le hacía un corte en la parte superior para soplar por él.



¿Museos de instrumentos tradicionales?

Existen en nuestro país varios museos dedicados a los instrumentos tradicionales, no solo de España sino de todo el mundo. Entre los instrumentos españoles que podemos contemplar, y a veces escuchar en ellos, se encuentran rabeles, gaitas, panderos y castañuelas de todas clases, pitos castellanos, laúdes, bandurrias, guitarras y otros tan arcaicos como la alboka, o curiosos como la zanfoña.

Aquí tienes algunos de estos museos:

- Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid).
- Museo de la Música (Colección Luis Delgado - Urueña, Valladolid).
- Museo de Música Étnica (Barranda, Murcia).
- Museo de instrumentos musicales ibéricos (Mucientes, Valladolid).

Índice

Unidad 1

La música culta después de Beethoven.....	4
Lenguaje musical. La negra con puntillo.....	6
Lenguaje musical. Los intervalos.....	7
Audición: <i>La consagración de la primavera</i> (Stravinsky) ...	8
Canción: <i>Mary had a little lamb</i> (Popular).....	10
Flauta dulce: <i>Danza eslava</i> (Vicente Gil).....	11
Actividades.....	12
El mundo de la música.....	13

Unidad 2

Conservas musicales: Grabación y reproducción del sonido	14
Lenguaje musical. Partes y fracciones del compás.....	16
Lenguaje musical. Las escalas.....	17
Audición: <i>Yes, Sir, that's my baby</i> (Donaldson y Khan) ...	18
Canción: <i>Si tú tienes muchas ganas</i> (Popular).....	20
Flauta dulce: <i>Yes, Sir</i> (W. Donaldson/Vicente Gil).....	21
Actividades.....	22
El mundo de la música.....	23

Unidad 3

Un arte dentro de otro arte: La música y el cine.....	24
Lenguaje musical. Las síncopas.....	26
Lenguaje musical. Otras escalas mayores.....	27
Audición: <i>La invención de Hugo</i> (H. Shore).....	28
Canción: <i>Wa ené batunga</i> (Vicente Gil).....	30
Flauta dulce: <i>Aura Lee</i> (Popular/Vicente Gil).....	31
Actividades.....	32
El mundo de la música.....	33

Unidad 4

Mirando al futuro: La música y las nuevas tecnologías..	34
Lenguaje musical. El tresillo de corcheas.....	36
Lenguaje musical. La escala menor.....	37
Audición: <i>Electromix</i> (Vicente Gil).....	38
Canción: <i>La canción del pirata</i> (J. Espronceda/V. Gil).....	40
Flauta dulce: <i>Hobbies</i> (Vicente Gil).....	41
Actividades.....	42
El mundo de la música.....	43

Unidad 5

Música tradicional en España (I): Canciones y danzas....	44
Lenguaje musical. Los acordes.....	46
Lenguaje musical. Los acordes.....	47
Audición: Baile <i>El candil</i> (Extremadura).....	48
Canción: <i>Rianxeira</i> (Popular).....	50
Flauta dulce: <i>El vito</i> (Popular/Vicente Gil).....	51
Actividades.....	52
El mundo de la música.....	53

Unidad 6

Música tradicional en España (II): Instrumentos.....	54
Lenguaje musical. Otras escalas.....	56
Audición: <i>Berlina herreña</i> (Isla de Hierro, Canarias).....	58
Canción: <i>Vamos a contar mentiras</i> (Popular).....	60
Flauta dulce: <i>Quen a omagen</i> (Cantiga de Alfonso X el Sabio).....	61
Actividades.....	62
El mundo de la música.....	63