



www.pizzicato.sanpablo.es

Autores:	Vicente Gil Arráez Lamberto del Álamo Caballero
Dirección:	Juan Carlos Pinto
Equipo editorial:	Octavio Figueredo Juan Antonio López Ascensión Morillo
Revisión:	Dulce María Toledo
Diseño gráfico:	Susana Rosendo
Ilustración:	Gustavo Pinela
Maquetación:	Ascensión Morillo
Partituras:	Ascensión Morillo
Sitio web:	Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4677-5
Depósito legal: M. 31121-2015
Impreso en LiberDigital
Printed in Spain. Impreso en España

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Primaria la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres ciclos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER BLOQUE: DANZA

Objetivo:

1. Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

- Conocer los principios básicos de la grabación y la reproducción sonora.
- Apreciar la contribución de la grabación sonora a la difusión de la música.
- Valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación, muy especialmente en la publicidad y el cine.
- Conocer algunas manifestaciones folclóricas e instrumentos de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.
- Distinguir variaciones y contrastes tras la escucha de obras musicales que permitan determinar la estructura de un determinado fragmento.
- Utilizar las obras escuchadas como referencia para las creaciones propias.
- Emitir valoraciones acerca de las obras musicales utilizando un vocabulario preciso.
- Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier expresión musical.
- Interesarse por descubrir obras musicales de diferentes características.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utilizar el cuerpo y la voz como primer instrumento.
- Interpretar piezas instrumentales y vocales de diferentes épocas, estilos y culturas.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.
- Practicar ritmos con los instrumentos del aula para acompañar canciones y audiciones.
- Entonar correctamente las notas aprendidas durante toda la etapa y conocer su escritura en el pentagrama.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce.
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.

TERCER BLOQUE: DANZA

- Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Conocer danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventar pasos y coreografías.
- Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.

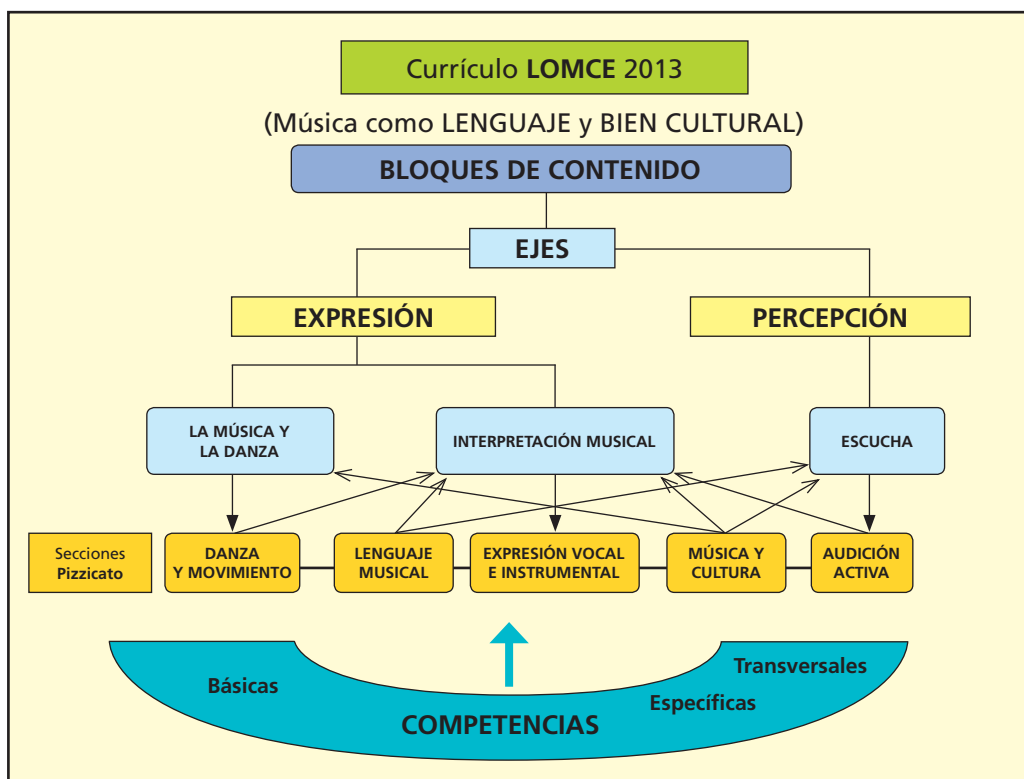
Los contenidos que se plantean en el Proyecto Pizzicato se derivan de los tres bloques de contenido propuestos en la LOMCE:

- I. Escucha.
- II. Interpretación musical.
- III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco secciones:

- 1) Música y cultura.
- 2) Lenguaje musical.
- 3) Audición activa.
- 4) Danza y movimiento.
- 5) Expresión vocal e instrumental.

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.



Cuadro esquemático de los contenidos LOMCE, con expresión de su relación respecto al Proyecto Pizzicato.

Los contenidos aparecen en el currículo, divididos en torno a dos ejes claramente diferenciables (expresión y percepción) tal y como se articularon también en la LOE (2006).

Las competencias, igual que en la LOE, atraviesan todos los currículos (no solo el de música), puesto que sus contenidos han de ser desarrollados en todas y cada una de las asignaturas. El nuevo currículo conserva las competencias clave e incluye otras, como las específicas, que nosotros denominaremos "competencia curricular", por referirse específicamente a los contenidos que, con más propiedad, podríamos calificar como "musicales".

SEXTO CURSO	
Contenidos	Criterios de evaluación
- La música en el tiempo: principales períodos de la música culta. - La grabación y reproducción del sonido al servicio de la música. - Música y medios: radio, televisión, cine y publicidad. - Las nuevas tecnologías y la música. - Música y sociedad. El folclore. La música tradicional en España. - Ritmo: figuras, ligaduras, puntillo, notas a contra-tiempo, síncopas... - Escalas, acordes e intervalos y sus principales tipos. - Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula. Técnica básica. - La flauta dulce y su técnica básica. Las notas: <i>do</i> a <i>mi</i> agudo. <i>Fa#</i> y <i>Sib</i>. - Lenguaje musical. Melodía: repaso de todas las notas aprendidas. - El timbre y los instrumentos a partir de la audición activa. - Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular. - El cancionero infantil popular. - Música, danza y expresión corporal. Pasos y coreografías.	- Conocer los principales períodos de la música culta. - Apreciar la contribución de la grabación sonora a la difusión de la música. - Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación. - Conocer la aportación de la electrónica y la informática al arte musical. - Conocer algunas manifestaciones folclóricas de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional. - Practicar ritmos con sílabas rítmicas, percusión o instrumentos del aula. - Reconocer los acordes y sus tipos. Reconocer y entonar escalas e intervalos. - Entonar correctamente las notas aprendidas durante toda la etapa. - Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas. - Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce. - Discriminar instrumentos por su timbre en un contexto de audición activa. - Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
Estándares de aprendizaje (de acuerdo con las capacidades musicales y su relación respecto a las competencias clave)	
• Reconoce los tipos y géneros básicos de la música. • Conoce los principios básicos de la grabación y reproducción sonora. • Aprueba la música en los medios audiovisuales. • Valora la aportación de la electrónica y la informática a la música. • Reconoce escalas, acordes e intervalos y sus principales tipos. • Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical. • Practica ritmos y entona melodías adecuadas a su nivel. • Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. • Se mueve y baila ateniéndose a pasos y coreografías establecidos.	

En el apartado 3.2.2. del Proyecto Curricular dedicado a los contenidos se incluye una secuenciación de contenidos por curso que contiene referencias explícitas a los estándares de aprendizaje evaluables, que son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias.

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro proyecto estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las pruebas de cualquier índole, sean prácticas, orales o escritas.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, procuraremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por “capacidad” la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. Con esta intención proponemos la tabla en la que las capacidades aparecen numeradas del 1 al 29. Todas ellas se refieren exclusivamente a habilidades musicales. Cada profesor deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno. Esta tabla contiene los ítems que hemos considerado pertinentes sin pretender que la enumeración sea exhaustiva, por lo que cada profesor puede completarla a su gusto.

¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas perspectivas.

En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

En cuanto a la modalidad concreta, hay evaluaciones escritas (tipo test, de preguntas cortas, de preguntas largas, trabajo escrito...) o no escritas (orales o que dependen de una actuación concreta, etc.).

¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva. La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Ejercicios de repaso, actividades, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

Evaluación final. Si se considera conveniente. Es un complemento. A partir de todos los ejercicios de repaso y actividades hechos a lo largo del curso.

El proyecto Pizzicato tiene en cuenta la interpretación que de la normativa europea respecto a las competencias clave hace la LOMCE, así como las competencias específicas que, en el caso de la música, asociaremos a la adquisición del nivel de competencia curricular adecuado a la etapa.

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000.

El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006, hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOMCE (2014) recoge esta normativa, renombrándolas como “competencias clave”: Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Las siete competencias clave son las siguientes:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con los contenidos propios planteados en el currículo de cada área. Este tipo de competencia recibe el nombre de **competencia curricular** en nuestro proyecto. El despliegue de los contenidos propios de cada curso tiene como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades que debemos fijar lo más objetivamente posible. La definición clara de estas capacidades nos permitirá valorar el **nivel de competencia curricular** en el área de música.

La **competencia curricular** se refiere a la capacidad que tiene el alumno de “saber hacer”, en relación a los contenidos que se consideran esenciales en música. La adquisición de un nivel adecuado de competencia curricular está ligado a los contenidos que aparecen en el currículo, presentados en unidades didácticas.

En nuestra propuesta las **competencias clave** aparecen relacionadas con el nivel de **competencia curricular** en una tabla de doble entrada que recoge las **capacidades** que se desarrollan en cada unidad y su relación con cada una de las competencias clave. De esta manera podemos clasificar y organizar los contenidos de cada unidad, formulados desde su expresión más operativa. Este tipo de organización posibilita programar los contenidos objetivamente y, si fuera necesario, hacer un seguimiento pormenorizado del alumno tanto a nivel general (por cursos) como individualmente.

La programación de cada una de las unidades didácticas incluye esta tabla de doble entrada, en la que se señalan con cruces las principales capacidades trabajadas en la unidad, pudiendo el profesor añadir otras, si lo considera conveniente.

TABLA DE CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Unidad 3 (6º de Primaria)

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *				X			X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *				X			X
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora el papel de la música en los medios audiovisuales	X			X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006:
 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

La música culta después de Beethoven



- ¿Sabrías decir en qué siglo murió Ludwig van Beethoven?
- ¿Conoces algún compositor de música clásica posterior a Ludwig van Beethoven?
- ¿Has escuchado alguna vez el Concierto de Aranjuez? ¿Sabes quién es su autor?
- ¿Recuerdas la duración de una blanca con puntillo? ¿Y la de una semicorchea?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabrías decir en qué siglo murió Ludwig van Beethoven? ¿Conoces algún compositor de música clásica posterior a Ludwig van Beethoven? ¿Has escuchado alguna vez el *Concierto de Aranjuez*? ¿Sabes quién es su autor? ¿Recuerdas la duración de una blanca con puntillo? ¿Y la de una semicorchea?

CONTENIDOS

La música en el tiempo: principales períodos de la música culta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales períodos de la música culta.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los grandes períodos de la historia de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Si se dispone de algún cartel con fotografías de compositores, enseñar a reconocerlos y situarlos en el tiempo.
- Puede que la mayor parte (quizá todos) de los alumnos digan que no han escuchado nunca el *Concierto de Aranjuez*, algo que posiblemente no será cierto. Comprobarlo poniendo algún fragmento de los más conocidos de esta obra musical.

Nuevos tiempos, nuevos estilos

Todos hemos oído hablar de Vivaldi, Mozart o Beethoven. Hemos escuchado alguna de sus obras, incluso somos capaces de tararear algún fragmento. Estos tres compositores representan tres grandes períodos musicales que tuvieron lugar en los siglos XVII, XVIII y XIX: barroco, clasicismo y romanticismo. La mayor parte de la música culta que escuchamos hoy en día pertenece a alguna de estas épocas.

A partir del siglo XX, la mayoría de los compositores trataron de hacer una música que no se pareciera a la anterior. Algunos de ellos hicieron todo lo posible para que esta nueva música fuera completamente distinta y a otros les bastó con cambiar solo algunas cosas.

Compositores representativos de la música del siglo XX



Manuel de Falla (1876-1946) nació en Cádiz y es el compositor español más conocido. Utilizó la música tradicional como fuente de inspiración, sobre todo la andaluza. Entre sus obras podemos destacar el ballet titulado *El amor brujo*, basado en la cultura gitana, y *Noches en los jardines de España*, para piano y orquesta.



Arnold Schönberg (1874-1951) fue un músico (y también pintor) austriaco que revolucionó la forma de componer, empleando un sistema llamado "dodecafonía". Este sistema se basa en combinar los doce sonidos del sistema musical para crear una serie (escala) que sirve de punto de partida para una composición. Su obra más importante es *Pierrot Lunaire*, para voz y varios instrumentos.

Serie dodecafonía



John Cage (1912-1992) es un compositor estadounidense, conocido sobre todo por sus *Sonatas para piano preparado*, para las cuales el pianista introduce previamente una serie de tornillos y gomas de borrar entre las cuerdas del instrumento. Su pieza más polémica se titula *4'33"*. En ella, los intérpretes permanecen en el escenario cuatro minutos y treinta y tres segundos sin tocar una sola nota.



Joaquín Rodrigo (1901-1999) nació en Sagunto (Valencia) y consiguió un enorme éxito con su obra para guitarra y orquesta titulada *Concierto de Aranjuez*. Ciego desde los tres años, escribía música utilizando un aparato basado en el sistema Braille. El *Concierto de Aranjuez* es la obra musical española más interpretada en el mundo.



Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras y trata de relacionarlas con las obras que se citan en esta página.

MANDATO



Pista 1

Escucha las muestras sonoras y trata de relacionarlas con las obras que se citan en la página.

CONTENIDOS

La música en el tiempo: principales períodos de la música culta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los grandes períodos de la música culta y a algunos de sus protagonistas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los grandes períodos de la historia de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Proponer a los alumnos que busquen vídeos en Internet tecleando por ejemplo: "Manuel de Falla danza del fuego", "John Cage piano preparado", "John Cage 4'33'", "Concierto de Aranjuez Paco de Lucía"... Particularmente recomendable es el vídeo sobre la *Danza del Fuego* interpretado por Antonio Gades en la película *El amor brujo* de Carlos Saura.
- Completar la semblanza de los autores citados en esta página con alguna anécdota que pueda hacer más atractiva su figura.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 *Piano preparado* de John Cage; 2 *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo; 3 *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg; 4 *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla.

MANDATO

- 1) Practica los siguientes ejercicios rítmicos. Ten en cuenta que el resultado ha de ser el mismo en ambos casos.
- 2) Interpreta la partitura y descubre de cuál se trata.

CONTENIDOS

Ritmo: la negra con puntillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

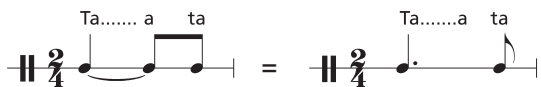
Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos sencillos, adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Como primer paso, puede probarse a pronunciar por separado la "a" correspondiente a la última corchea de la negra con puntillo:



- Una vez identificada la melodía, puede solfearse rítmicamente utilizando el texto:



MANDATO

No tiene.

CONTENIDOS

Los intervallos. Concepto y tipos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar escalas e intervallos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona escalas, intervallos y melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para mejor asegurar la comprensión de estos contenidos, es conveniente recurrir a un teclado real o virtual. Naturalmente, es recomendable hacer sonar los ejemplos. Algunos de ellos pueden tocarse también en instrumentos de láminas e imitarlos con la voz.

1
Lenguaje musical

La negra con puntillo

La duración de la figura negra con puntillo es de un tiempo y medio, o sea, equivale a unir la duración de una negra y una corchea.

- Practica los siguientes ejercicios rítmicos. Ten en cuenta que el resultado ha de ser el mismo en ambos casos.

1a) Ta... ta ta ta ta... ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

1b) Ta... ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

- Esta partitura rítmica corresponde a una conocida melodía navideña. Interpreta la partitura y descubre de cuál se trata.

Moderato

6

1

Los intervallos

En música se llama intervalo a la distancia que hay entre dos notas. Esta distancia se mide en tonos y semitonos.

¿Qué es un semitono?
Un semitono es la menor distancia posible entre dos notas. Hay un semitono, por ejemplo, entre *mi* y *fa*, entre *si* y *do* o entre *sol sostenido* y *la*.

¿Qué es un tono?
Un tono es la suma de dos semitonos. Hay un tono, por ejemplo, entre *do* y *re*, entre *la* y *si* o entre *fa sostenido* y *sol sostenido*.

Tipos de intervallos
Los intervallos pueden clasificarse según diversos criterios. Observa estos ejemplos.

Según suenan las notas	Según la dirección de las notas
Armonico	Ascendente
Melodico	Descendente
Según las notas que abarque	Según los tonos y semitonos
De segunda	De tercera mayor
De cuarta	De tercera menor

7

Audición

La consagración de la primavera, obra orquestal para ballet de Igor Stravinsky

El compositor

Igor Stravinsky (1882-1971) es uno de los compositores clásicos más importantes del siglo XX.

Su padre era cantante de ópera y él inició sus estudios musicales después de abandonar la carrera de Derecho.

En el catálogo de Stravinsky encontramos desde obras innovadoras, hasta composiciones inspiradas en la música del siglo XVIII o el jazz.

Sus obras más interpretadas son los ballets, *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la primavera* y, también, *La historia del soldado*, para tres actores y siete instrumentistas.

Stravinsky nació en Rusia y murió en los Estados Unidos, a donde había emigrado en 1940 para huir de la II Guerra Mundial. Además de compositor, fue un reconocido pianista y director de orquesta.

La obra

Stravinsky compuso *La consagración de la primavera* en 1913, por encargo de una compañía rusa de ballet.

El argumento está basado en una vieja leyenda en la que una doncella debe bailar hasta morir para conseguir la benevolencia de los dioses.

La música se caracteriza por ritmos y sonoridades orquestales inusuales. Su estreno tuvo lugar en París (Francia).

Estructura de la obra

Acto I	Acto II
• Introducción • Danza de las adolescentes • Juego del rapto • Rondas primaverales • Juego de las tribus rivales • Adoración de la tierra • Danza de la tierra	• El sacrificio • Circulos misteriosos • Glorificación de la elegida • Evocación de los antepasados • Acción ritual de los antepasados • Danza sagrada

El fragmento

El fragmento que vas a escuchar es *La danza de las adolescentes*. La música se basa en un ostinato de cuatro corcheas en compás de 2/4.

Algunas de estas corcheas suenan más fuertes porque llevan un acento encima (>). Las notas rojas representan pequeñas melodías.

● Intenta seguir la audición con ayuda de este esquema y de tu profesor.

Esquema del fragmento

MANDATO



Intenta seguir la audición con ayuda de este esquema y de tu profesor.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

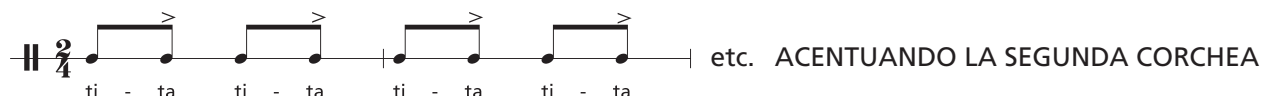
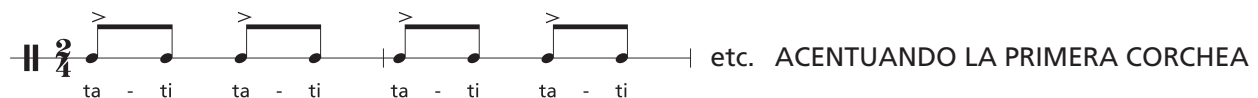
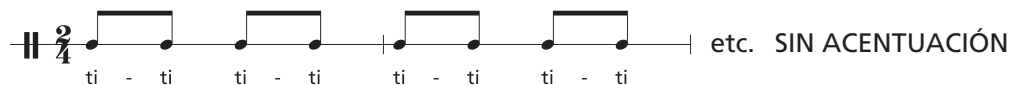
Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Explicar a los alumnos lo que significa la expresión “ritmos y sonoridades orquestales inusuales”.
- Practicar los acentos que escucharemos en la audición con sencillos ostinatos con percusión corporal, apoyada con sílabas rítmicas. Por ejemplo:



- Hacer una audición proyectando, si es posible, el musicograma, que el profesor señalará a medida que se vaya escuchando.
- Si es posible, visualizar algún vídeo de la obra en Internet.

MANDATO



- 1) Escucha y aprende esta conocida canción inglesa. Después, cántala mientras suena la grabación.
- 2) Repite la canción e intenta acompañarla con palmadas (X).

CONTENIDOS

El cancionero infantil popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar primero la canción, fijándose en la correcta pronunciación del texto. Leerlo después rítmicamente varias veces.
- Dar las palmadas en el lugar correcto. Puede practicarse mientras se canta algo más lentamente o mientras toca la melodía el profesor:



- Aprender la canción por imitación, acompañándola después con palmadas.
- Partitura en página 48.

1 Canción

Mary had a little lamb (Popular)

● Escucha y aprende esta conocida canción inglesa. Después, cántala mientras suena la grabación.

INTRO

1. Mary had a little lamb,
little lamb, little lamb,
Mary had a little lamb,
its fleece was white as snow.

2. Everywhere that Mary went,
Mary went, Mary went.
Everywhere that Mary went,
the lamb was sure to go.

INTERLUDIO 1

3. It followed her to school one day,
school one day, school one day,
It followed her to school one day,
which was against the rules.

4. It made the children laugh and play,
laugh and play, laugh and play,
it made the children laugh and play,
to see a lamb at school.

INTERLUDIO 2

5. And so the teacher turned it out,
turned it out, turned it out,
And so the teacher turned it out,
but still it lingered near.

6. Why does the lamb love Mary so?
Love Mary so? Love Mary so?
"Why does the lamb love Mary so?",
the eager children cry.

INTERLUDIO 3

7. Why, Mary loves the lamb, you know,
the lamb, you know, the lamb, you know.
"Why, Mary loves the lamb, you know",
the teacher did reply.

CODA

● Repite la canción e intenta acompañarla con palmadas (X).

Mary had a little lamb,
X X
little lamb, little lamb,
XX X XX X
Mary had a little lamb,
X X
its fleece was white as snow.
X X X X X

MANDATO



Practica varias veces el siguiente ejercicio. Hazlo despacio y prestando mucha atención al sonido. Observa que para obtener el *mi agudo* debes destapar la mitad del agujero posterior de la flauta.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En los ejercicios preliminares, igualar el volumen sonoro de todas las notas, cuidando de que el *mi agudo* no suene estridente en relación a las otras notas.
- Fijarse en la estructura de la canción antes de escucharla: Intro – A – A – B – C – C, dos veces.
- Prestar atención al cambio de compás y a los compases de espera.

1 Flauta dulce

Posiciones:

SOL LA SI DO RE MI

● Practica varias veces el siguiente ejercicio. Hazlo despacio y prestando mucha atención al sonido. Observa que para obtener el *mi agudo* debes destapar la mitad del agujero posterior de la flauta.

Danza eslava

Allegretto [2] *Allegro* [3] *Allegro* [4] *D.C.*

Vicente Gil

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los principales períodos de la música culta.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.
- Reconocer y entonar escalas e intervalos.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra	X			X			X
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Reconoce y entona intervalos *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

Conservas musicales: Grabación y reproducción del sonido



- ¿Sabes lo que es un gramófono? ¿Y un radiocasete?
- ¿Sabes quién era Edison? ¿Conoces algún invento suyo?
- ¿Tienes algún aparato con el que se puedan grabar sonidos? ¿Has grabado sonidos o música alguna vez?
- ¿Podrías explicar lo que es una escala?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes lo que es un gramófono? ¿Y un radiocasete? ¿Sabes quién era Edison? ¿Conoces algún invento suyo? ¿Tienes algún aparato con el que se puedan grabar sonidos? ¿Has grabado sonidos o música alguna vez? ¿Podrías explicar lo que es una escala?

CONTENIDOS

Música y medios: radio, televisión, cine y publicidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce los principios básicos de la grabación y reproducción sonora.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprovechar para incorporar e ir fijando la terminología de aparatos grabadores y reproductores del sonido, utilizándola con propiedad: fonógrafo, gramófono, radiocasete, tocadiscos... Si el profesor o el centro dispusiera de algún radiocasete o tocadiscos, aprovechar para enseñarlo.
- Los principales inventos patentados por Edison fueron: la lámpara de filamento incandescente (bombilla), el fonógrafo y el kinetoscopio, un aparato reproductor de cine individual.

La máquina parlante

En 1877 el inventor norteamericano Thomas Alva Edison patentó un aparato en el que se podían grabar y reproducir sonidos: el fonógrafo. Pocos años después el invento, al que algunos llamaban "máquina parlante", comenzó a utilizarse para grabar y reproducir música.

Síntesis del funcionamiento del fonógrafo

- El sonido se recoge en una bocina.
- La vibración del sonido se transmite a una aguja.
- La aguja graba surcos en un disco de cera movido por una manivela.
- Al girar la manivela, la aguja pasa de nuevo por los surcos y reproduce el sonido grabado a través de la bocina.



Evolución de la grabación y la reproducción sonora

Después del fonógrafo se inventaron una serie de sistemas y aparatos para mejorar la calidad del sonido y aumentar la capacidad de los soportes.



Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y comenta las muestras sonoras que contiene.

MANDATO



Pista 6

Escucha la grabación y comenta las muestras sonoras que contiene.

CONTENIDOS

Música y medios: radio, televisión, cine y publicidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce los principios básicos de la grabación y reproducción sonora.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Al principio Edison no se dio cuenta de las posibilidades musicales del fonógrafo y este aparato se utilizó en las oficinas para dictar cartas a las secretarías. Poco tiempo después, Edison perfeccionó el fonógrafo y comenzó a grabar música y a vender los rollos grabados.
- Si es posible, traer al aula diferentes soportes de grabación: disco de pizarra, de vinilo, cinta de casete, disco compacto (CD)... de manera que los alumnos puedan verlos.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Grabación de comienzos del siglo XX; 2 Disco (rayado) de alrededor de 1950; 3 Grabación reproducida a una velocidad mayor; 4 Grabación reproducida a una velocidad menor.

MANDATO

Interpreta el siguiente ritmo con "TA". Primero hazlo despacio y contando en voz alta "un" en los silencios de negra e "y" en los de corchea.

CONTENIDOS

El compás, las partes fuertes y débiles y las notas a contratiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

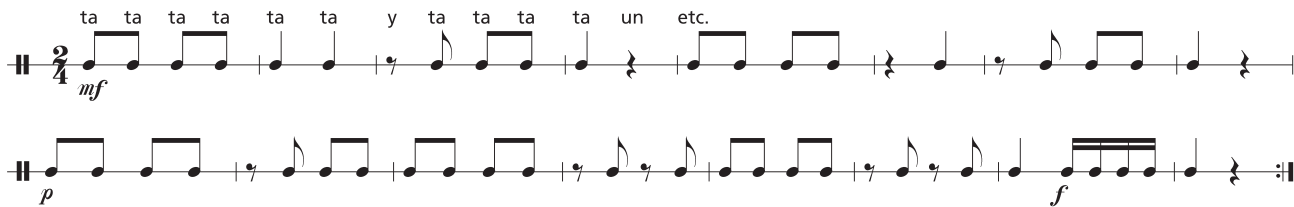
Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Una vez asimilado el concepto (las partes o fracciones fuertes siempre son las impares), procederemos a la lectura rítmica. Para hacerla correctamente, marcaremos los silencios de negra y corchea diciendo "un" e "y", tal y como se indica en el libro del alumno:



MANDATO

No tiene.

CONTENIDOS

Las escalas. Concepto y tipos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar la escala de Do mayor.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona escalas, intervalos y melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Asegurarse de que el concepto de escala está correctamente comprendido. Oponer una sucesión "ordenada" de sonidos a otra "desordenada", escribiendo ambas en la pizarra.
- Repasar el concepto de "tono" y "semitono" en un teclado virtual o en un teclado dibujado en la pizarra.
- Solfear, primero rítmicamente y después melódicamente (diciendo y entonando el nombre de las notas) las dos melodías propuestas.

2 Lenguaje musical

Partes y fracciones fuertes y débiles del compás

En los compases de 2/4 y 4/4 se consideran tiempos fuertes los impares y débiles los pares. En el compás de 3/4 se considera fuerte el primer tiempo y débiles los dos restantes.



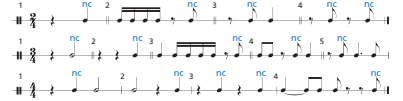
Si subdividimos en dos fracciones cada parte del compás, consideramos fuertes las fracciones impares y débiles las pares.



Notas a contratiempo

Se llaman notas a contratiempo a aquellas que van precedidas por un silencio, siempre que el silencio esté situado en una parte o fracción fuerte y la nota en débil.

- Observa los siguientes casos:



- Interpreta el siguiente ritmo con "TA". Primero hazlo despacio y contando en voz alta "un" en los silencios de negra e "y" en los de corchea.



Las escalas

¿Qué es una escala?

Una escala es una serie ordenada de sonidos. Para crear una pieza musical, los compositores eligen una escala determinada como punto de partida y combinan libremente sus notas.

¿Cuántos tipos de escalas existen?

Existen muchos tipos de escalas, las más usuales son la escala mayor y la escala menor. Las escalas se diferencian unas de otras por el número de notas que contienen y por los intervalos que separan dichas notas entre sí.

¿Qué es la escala de Do mayor?

Podemos construir cualquier escala partiendo de cualquiera de las doce notas del sistema musical (do, re, mi, fa, sol, la, si, etc.).

La escala de Do, empieza en la nota do y contiene siete notas separadas entre sí por tonos (♭) y semitonos (♯).



Las notas de una escala se llaman generalmente "grados" y se numeran con números romanos. Cada grado de la escala tiene, además, un nombre propio, siendo los más usuales los del I (Tónica), IV (Subdominante) y V (Dominante) grados.

He aquí dos ejemplos de melodías basadas en la escala de Do mayor. Comprueba que aparecen todas las notas de la escala en ambos casos y, después, entónalas con ayuda de tu profesor.

Can can (J. Offenbach)



Los pollitos (Popular)



Audición

Yes, Sir, that's my baby (charleston)
de W. Donaldson y G. Khan

Las primeras grabaciones musicales

A principios del siglo XX mucha gente quería tener un aparato para poder escuchar en casa sus piezas musicales favoritas de ópera, jazz o música popular. Poco a poco los fonógrafos con cilindro de cera fueron sustituidos por gramófonos con discos de pizarra que ofrecían una mayor calidad.

En este tiempo surgieron las principales compañías discográficas como la norteamericana Columbia Records, la alemana Deutsche Gramophon, especializada en música clásica, y una británica llamada His Master's Voice. La imagen de esta marca era un perro asomado a la bocina de un fonógrafo.



El charleston y los «locos años 20»

En la década de 1920 se puso de moda el "charleston", un baile llamado así porque surgió en la ciudad de Charleston (Carolina del Sur, EE.UU.). Es una danza alegre y divertida que se extendió también a Europa después de la Primera Guerra Mundial.

El charleston se puede bailar solo, en parejas o en grupo, con graciosos movimientos de brazos y pies. Cuando se hace en grupo, los movimientos deben sincronizarse para que todos los participantes hagan las mismas figuras. El charleston más conocido es Yes, Sir. La versión en castellano se titulaba Mamá, cómprame unas botas.



Yes, Sir (letra)

(A1) Yes Sir, that's my baby
No Sir, I don't mean maybe.
Yes Sir, that's my baby now.

(A2) Yes sir, we've decided.
No Sir, we won't hide it.
Yes sir, you're invited now.

(B) By the way, by the way,
When we reach the preacher
I'll say with feeling.

(A3) Yes sir, that's my baby.
No Sir, I don't mean maybe.
Yes Sir, that's my baby now.

Versión en castellano

(A1) Mamá, cómprame unas botas
que las tengo rotas
de tanto bailar.

(A2) Es el ritmo jaranero
que hoy al mundo entero
quiere dominar.

(B) Charleston, charleston,
cómo alegras mi corazón.

(A3) Mamá, cómprame unas botas
que estas están rotas
por el charleston.

Guía para la audición

Se trata de un arreglo para orquesta de jazz del charleston Yes, Sir, en el que podemos distinguir fácilmente la estructura y los instrumentos principales.

- Escucha la grabación y sigue el musicograma marcando el pulso ■ y contando los compases (1, 2, 3...). Cada pareja de baile representa un compás.



Improvisaciones



A1, A2



B



A3



A3

Repite A1 - A2 - B - A3

MANDATO



Escucha la grabación y sigue el musicograma marcando el pulso y contando los compases (1, 2, 3...). Cada pareja de baile representa un compás.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Si es posible, proyectar algún vídeo en el que se pueda ver bailar charleston. Existen varios vídeos en la red del charleston de la unidad. Bastará con teclear *Yes Sir charleston*. Valorar, en este caso, la opción de invitar a algún alumno a imitar el baile.
- Para distinguir las partes A y B, lo mejor será cantar encima de la grabación, bien el texto en inglés o en castellano.
- Proyectar el musicograma y seguirlo activamente (contando compases) mientras lo señala el profesor.

MANDATO



Escucha y aprende esta canción.

CONTENIDOS

El cancionero infantil popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar primero la canción, palmeando en la parte indicada en la partitura con:



- Escuchar otra vez la canción palmeando y coreando: "Tralará", "Cha, cha, chá", "Ja, ja, já", etc.
- Hacer lo mismo, acompañando con gestos coreográficos (que pueden inventar los propios alumnos) cada una de las exclamaciones.
- Aprender la canción con todo su texto e interpretarla sobre la base musical.

Partitura en página 49.

MANDATO



Para obtener las notas graves de la flauta dulce debes soplar suavemente y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros. Los siguientes ejercicios, practicados lentamente, te ayudarán a familiarizarte con ellas.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Realizar ejercicios previos de emisión, haciendo notas largas con un sople suave con las notas *do*, *re*, *mi* y *fa*.
- Dictar por partes el ejercicio previo para que los alumnos respondan en eco en motivos melódicos de dos compases.
- Fijarse en la estructura de la pieza: Intro – A1 – A2– B – C (=A3).

2

Canción

Si tú tienes muchas ganas (Popular)

• Escucha y aprende esta canción:

1. Si tú tienes muchas ganas de cantar,
¡TRALARÁ!,
si tú tienes muchas ganas de cantar,
¡TRALARÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de cantar,
¡TRALARÁ!
2. Si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!
3. Si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!
4. Si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,
si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!
5. Si tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
si tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!
6. Si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de jugar,
¡DE JUGAR!

• Escucha de nuevo la canción y cántala con gestos, según la letra.

Posiciones (notas graves)



- Para obtener las notas graves de la flauta dulce debes soplar suavemente y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros. Los siguientes ejercicios, practicados lentamente, te ayudarán a familiarizarte con ellas.



Actividades



1. Explica esquemáticamente en tu cuaderno el funcionamiento del fonógrafo.
2. Ordena cronológicamente estos sistemas de reproducción y grabación sonora.
Gramófono - MP3 - Tocabiscos - CD - Fonógrafo - Casete
3. ¿De los cuatro tiempos de un compás de 4/4, cuál o cuáles se consideran fuertes?
a) El 1
b) El 1 y el 3
c) El 2
d) El 2 y el 4

4. ¿Qué grado de la escala recibe el nombre de Dominante?



5. Copia en tu cuaderno las afirmaciones sobre el charleston que sean ciertas.
a) Aparece en la década de 1920.
b) Surge en Europa y se extiende después a los Estados Unidos.
c) Se trata de un baile lento y solemne.
d) Puede bailarse solo, en pareja o en grupos.



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Confecciona un póster a base de imágenes de fonógrafos y gramófonos que incluya algún dato sobre ellos, como la marca del aparato, el año de fabricación, etc.

Encuentra las actividades en www.psochico.com/publicas

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. Explica esquemáticamente en tu cuaderno el funcionamiento del fonógrafo.
R.: 1º El sonido se recoge en una bocina. 2º La vibración del sonido se transmite a una aguja. 3º La aguja graba surcos en un disco de cera movido por una manivela. 4º Al girar la manivela, la aguja pasa de nuevo por los surcos y reproduce de nuevo el sonido grabado a través de la bocina.
2. Ordena cronológicamente estos sistemas de reproducción y grabación sonora. R.: 1º Fonógrafo. 2º Gramófono. 3º Tocabiscos. 4º. Casete. 5º CD. 6º. MP3.
3. ¿De los cuatro tiempos de un compás de 4/4, cuál o cuáles se consideran fuertes? R.: b) El 1 y el 3.
4. ¿Qué grado de la escala recibe el nombre de Dominante? R.: El V grado.
5. Copia en tu cuaderno las afirmaciones sobre el charleston que sean ciertas. R.: a) Aparece en la década de 1920 (Sí). b) Surge en Europa y se extiende después a Estados Unidos (No). c) Se trata de un baile lento y solemne (No). d) Puede bailarse solo, en pareja o en grupos (Sí).
6. Confecciona un póster a base de fonógrafos y gramófonos que incluya algún dato sobre ellos.

El mundo de la música



Las primeras grabaciones

En 1860 un inventor francés realizó la primera grabación de la historia en un aparato llamado "fonógrafo". Se trataba de la célebre canción infantil francesa *Au clair de la lune*. Algunos años después, Edison estrenó su fonógrafo recitando el texto de otra famosa canción infantil: *Mary had a little lamb*.



Los guateques

En los años 1950/60, el tocadiscos era el reproductor musical habitual. La juventud de esa época se reunía en sus casas o en algún local para merendar, tomar algún refresco y, sobre todo, bailar con la música de sus artistas o grupos favoritos. Estas reuniones recibieron el nombre de "guateques" y en ellas se utilizaban tres tipos de discos: los "singles", de dos canciones, los "EP", de cuatro, y los "LP", con seis canciones por cada cara del disco.

Otros inventos del siglo XIX

Además del fonógrafo y el gramófono, las últimas décadas del siglo XIX trajeron consigo una gran cantidad de inventos que cambiaron considerablemente la vida de las personas, como la máquina de coser, el submarino, la fotografía o el cine. En 1888, un cirujano irlandés de apellido "Dunlop" patentó las llantas de goma que facilitarían enormemente la circulación de las bicicletas y los coches. El inventor más prolífico fue sin duda Thomas Alva Edison, que llegó a patentar más de mil artilugios.



MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Puede encontrarse la primera grabación de Edison en Internet tecleando: *Mary had a little lamb Edison*.
- La palabra "guateque" se utilizó en la década de 1960 y 1970 y luego cayó en desuso.
- Puede ser interesante que los alumnos conozcan lo que significa "patentar" o "registrar" un invento. Este trámite consiste en dejar constancia oficial del invento y su autoría para poder beneficiarse de los derechos que genere dicho invento.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.
- Reconocer y entonar la escala de Do mayor.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora el papel de la música en los medios audiovisuales	X			X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

3

Un arte dentro de otro arte: La música y el cine



- ¿Sabías que las primeras películas eran completamente mudas?
- ¿Crees que la música puede contribuir al éxito de una película? ¿Y al revés?
- ¿Conoces el nombre de algún compositor de música de cine? ¿Puedes silbar o tararear la música de alguna película?
- ¿Sabes qué es una síncopa?

34

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabías que las primeras películas eran completamente mudas? ¿Crees que la música puede contribuir al éxito de una película? ¿Y al revés? ¿Conoces el nombre de algún compositor de música de cine? ¿Puedes silbar o tararear la música de alguna película? ¿Sabes qué es una síncopa?

CONTENIDOS

Música y medios: radio, televisión, cine y publicidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Aprecia la música en el cine y conoce sus orígenes.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escoger algún fragmento muy conocido de música cinematográfica y proponer un pequeño juego consistente en adivinar el título de la película y/o el género (acción, misterio, ciencia ficción, comedia, drama, western...).
- Pedir a los alumnos que expresen sus gustos cinematográficos, así como el título de sus películas favoritas, tratando de tararear algún fragmento de su banda sonora.

El cinematógrafo

En 1895 dos hermanos franceses, Auguste y Louis Lumière, patentaron una máquina que grababa y proyectaba imágenes en movimiento. A este invento lo llamaron cinematógrafo. La primera película que rodaron duraba unos pocos minutos y en ella se veía a un grupo de obreros salir de su fábrica. Este pequeño documental fue presentado por primera vez en *El gran Café de París*.



El cine mudo y la música

Las primeras películas eran mudas, puesto que no tenían sonido, salvo el ruido del proyector. Sin embargo, los empresarios de las salas de cine no tardaron en darse cuenta de que las películas podrían resultar más amenas añadiéndoles música.

De esta manera, comenzaron a contratar pianistas, y a veces hasta una orquesta, para acompañar las proyecciones. Los músicos podían improvisar, usar piezas del repertorio clásico o interpretar partituras especialmente editadas para su uso en el cine. Estas piezas estaban organizadas por escenas como "batallas", "persecuciones" o "escenas de amor".

Entre las películas más populares de esta primera época se encuentran las protagonizadas por los actores cómicos Buster Keaton o Charles Chaplin "Charlot".

La primera película hablada

En 1927 se consigue algo muy importante: sincronizar la música y los diálogos con la imagen. La primera película hablada de la historia del cine es *El cantor de jazz*. El sonido se grabó en un disco cuya reproducción en un gramófono se sincronizaba con la imagen del proyector.

Este invento tuvo una corta vida puesto que al poco tiempo se logró incluir la imagen y el sonido en una misma cinta.



Reconoce lo que suena

Escucha tres fragmentos musicales con piano, creados para acompañar películas mudas. ¿Qué tipo de escena te sugiere cada uno de ellos?



MANDATO



Pista 11

Escucha tres fragmentos musicales con piano, creados para acompañar películas mudas. ¿Qué tipo de escena te sugiere cada uno de ellos?

CONTENIDOS

Música y medios: radio, televisión, cine y publicidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Aprecia la música en el cine y conoce sus orígenes.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Por fortuna se conservan los primeros cortos de los hermanos Lumière. Pueden verse en Youtube tecleando *Lumière Brothers First Films*. Se trata de películas de uno o dos minutos con escenas de la vida cotidiana (salida de una fábrica, una partida de cartas, llegada de un tren...) acompañadas por un piano.
- También es posible ver alguna escena cantada de *El cantor de jazz*, como la célebre escena en la que interpreta una canción dedicada a su madre. Te clear: *The jazz singer mammy*.

Reconoce lo que suena (Solucionario): respuesta libre.

MANDATO

- 1) Observa los ejemplos.
- 2) Practica los siguientes ejercicios rítmicos. Ten en cuenta que el resultado ha de ser el mismo en ambos casos.
- 3) Todos los ejemplos siguientes contienen alguna síncopa. Escucha a tu profesor y di cuál de ellos ha tocado.

CONTENIDOS

Las síncopas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

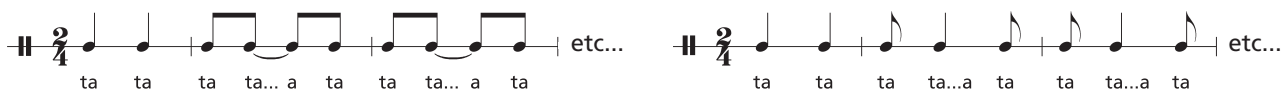
Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El concepto de síncopa está íntimamente asociado al reconocimiento de las partes o fracciones fuertes/débiles de un compás. Su práctica (también su teoría) es, posiblemente, una de las primeras dificultades que deben superar los estudiantes de música.
- Para facilitar su lectura al comienzo, podemos descomponer cada síncopa en dos sílabas, diciendo “ta-a”, como se indica en el siguiente ejemplo:



MANDATO

Observa los ejemplos y comprueba que los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I', como en la escala de Do mayor. Entona después las melodías con ayuda de tu profesor.

CONTENIDOS

Las escalas. Concepto y tipos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar las escalas de Sol mayor y Fa mayor.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona escalas, intervalos y melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La asociación entre la explicación visual y el resultado sonoro es absolutamente imprescindible y, con toda seguridad, resultará bastante “abstracta” para la mayor parte de los alumnos. Como se hizo con la escala de Do mayor, es muy recomendable utilizar un teclado virtual.
- Solfear, primero rítmicamente y después melódicamente la melodía propuesta al final, la cual pertenece a la célebre canción *El reloj del abuelo*. Si se quiere, puede aplicársele la siguiente letra: “Mi abuelito tenía un reloj de pared. Se lo compraron cuando nació”.

3
Lenguaje musical

Las síncopas

Teniendo en cuenta las partes o fracciones fuertes y débiles del compás, llamamos síncopas a aquellas notas que aparecen en tiempo o fracción débil y se prolongan sobre un tiempo o fracción fuerte. Observa los ejemplos:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

● Practica los siguientes ejercicios rítmicos. Ten en cuenta que el resultado ha de ser el mismo en ambos casos.

a)

b)

● Todos los ejemplos siguientes contienen alguna síncopa. Escucha a tu profesor y di cuál de ellos ha tocado.

1)

2)

3)

4)

5)

6)

MANDATO

Observa los ejemplos y comprueba que los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I', como en la escala de Do mayor. Entona después las melodías con ayuda de tu profesor.

CONTENIDOS

Las escalas. Concepto y tipos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar las escalas de Sol mayor y Fa mayor.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona escalas, intervalos y melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La asociación entre la explicación visual y el resultado sonoro es absolutamente imprescindible y, con toda seguridad, resultará bastante “abstracta” para la mayor parte de los alumnos. Como se hizo con la escala de Do mayor, es muy recomendable utilizar un teclado virtual.
- Solfear, primero rítmicamente y después melódicamente la melodía propuesta al final, la cual pertenece a la célebre canción *El reloj del abuelo*. Si se quiere, puede aplicársele la siguiente letra: “Mi abuelito tenía un reloj de pared. Se lo compraron cuando nació”.

3
Otras escalas mayores

Podemos formar escalas mayores a partir de cualquier nota. Para construir escalas mayores empezando en cualquier nota que no sea do, utilizamos sostenidos o bemoles.

● Observa los ejemplos y comprueba que los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I', como en la escala de Do mayor. Entona después las melodías con ayuda de tu profesor.

La escala de Sol mayor: Empezar en sol y lleva el fa sostenido.

Melodía en Sol mayor

El sostenido que aparece al comienzo del pentagrama, en la quinta línea, nos indica que cualquier fa que aparezca será sostenido.

La escala de Fa mayor: Empezar en fa y lleva el si bemol.

Melodía en Fa mayor

El bemol que aparece al comienzo del pentagrama, en la tercera línea, nos indica que cualquier si que aparezca será bemol.

3 Audición

La invención de Hugo, de Howard Shore

La banda sonora

A menudo utilizamos este término para referirnos a la música de una película. En realidad, la banda sonora, propiamente dicha, contiene además de la música, los diálogos y los efectos sonoros. Sería más correcto, por lo tanto, hablar de "banda sonora musical" cuando queramos referirnos únicamente a la música.

Función de la música en las películas

La principal función de la música en una película es sin duda reforzar el valor de las imágenes. Pero también se utiliza para situar una escena en un lugar o época determinados.

Una banda sonora musical puede contener temas originales, creados expresamente por el compositor para la película, y también piezas o canciones ya existentes.

Howard Shore, autor de la banda sonora musical de La invención de Hugo

La música de *La invención de Hugo* es obra del compositor canadiense Howard Shore, autor también de la banda sonora musical de la trilogía *El Señor de los anillos* y *El Hobbit*, entre otras. Además de los temas originales, Shore utiliza también piezas y canciones de la época en la que se desarrolla la película.

La película fue nominada para el Óscar a la mejor banda sonora original del año 2012, pero finalmente no lo consiguió.

Argumento

La invención de Hugo es una preciosa película, casi un cuento de hadas, en la que se narran las peripecias de un niño huérfano llamado Hugo Cabret. La historia se desarrolla alrededor de una estación de tren en París durante la década de 1930.

Hugo es hijo de un relojero aficionado a los autómatas (juguetes de cuerda) y todo su empeño es completar la reparación de uno de estos autómatas que su padre dejó sin terminar al morir.

3 Homenaje al cine

En realidad la película es un homenaje al propio cine. En ella aparecen diversos fragmentos o referencias a películas de la época del cine mudo. El personaje clave de la película es, precisamente, Georges Méliès, un célebre cineasta francés de comienzos del siglo XX.

Los temas musicales de La invención de Hugo

La banda sonora musical de *La invención de Hugo* está formada por varios temas musicales que se repiten en mayor o menor medida a lo largo de la película y con diferentes instrumentaciones.

El tema musical más importante es el dedicado al autómata. Siempre suena cuando él aparece en pantalla. El compositor utiliza frecuentemente el acordeón en la banda sonora, lo cual da unidad a la música y resalta el tono nostálgico de la historia. Este instrumento se relaciona generalmente con la música francesa y con París en particular.

Además de Hugo, estos son los protagonistas de la película:

Isabelle, amiga de Hugo

Autómata

Georges Méliès

El policía de la estación

Guía de la audición

- El tema del autómata comienza con trece notas que se repiten casi idénticamente dos veces. Tararéalo con ayuda de tu profesor.
- Después escucha el fragmento de la grabación y levanta la mano cuando lo reconozcas.
- Además del tema del autómata, el fragmento contiene otros temas de la película y, al final, escuchamos el inicio de una "musette", especie de vals parisino muy característico.

Tema del autómata

MANDATO



- 1) Tararea con ayuda de tu profesor el tema del autómata que se repite casi idénticamente dos veces.
- 2) Después escucha el fragmento de la grabación y levanta la mano cuando lo reconozcas.

CONTENIDOS

Banda sonora musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar un fragmento de una banda sonora musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- *La invención de Hugo* es una película muy recomendable para proyectar en el aula, tanto desde el punto de vista cinematográfico como por la música y los valores que encierra la historia.
- Sus referencias a los inicios del cine la hacen especialmente adecuada a los contenidos de esta unidad. De entre todas estas referencias destacaremos:
 - La aparición del propio Méliès y su celeberrima e icónica película *Viaje a la luna*.
 - Los variados guiños que el director hace al cine mudo, como la escena en que Hugo se cuelga de las manillas del reloj, como lo hiciera Harold Lloyd en *El hombre mosca* (1923).
 - Un pequeño homenaje a Camille Saint-Saëns (que pasa por ser el primer gran compositor que hace la música de una película) y cuya composición (*Danza Macabra*) sirve como fondo a una serie de escenas mudas.
 - La inclusión de las primeras películas de los hermanos Lumière, como la del tren entrando en la estación.
 - El ambiente de las barracas de feria donde se hacían las exhibiciones cinematográficas cuando todavía no había propiamente cines.
- A nivel musical destaca el tema principal, asociado en un principio al autómata, pero que al final se convierte en el hilo conductor de la música de la película, y el tema del policía de la estación, grotesco y entrecortado, con el fagot como uno de los instrumentos protagonistas.
- Para ayudar a que los alumnos reconozcan el tema del autómata, se aconseja solfearlo y tararearlo antes con ayuda del profesor.

MANDATO



- 1) Escucha y aprende esta canción exótica.
- 2) Escucha de nuevo la canción y acompáñala con uno de los instrumentos de este ostinato rítmico.

CONTENIDOS

El cancionero infantil didáctico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones infantiles.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar la canción en corro, desplazándose lateralmente y palmeando siguiendo el pulso. Cambiar de sentido después de cada bloque musical.
- Aprender el texto por imitación y, una vez aprendido, cantarlo sobre la base musical con palmeo y desplazamiento.
- Organizar un grupo para que realice el acompañamiento, mientras otro grupo canta y baila.

Partitura en página 50.

3

Canción

Wa ené batunga (Vicente Gil)

Escucha y aprende esta canción exótica:

Wa ené batunga, ¡Ba...tunga!
wa ené buyawa, ¡Ba...tunga!
wa ené batunga, ¡Ba...tunga!
buyawa mitsené, ¡Buyawa mitsené!

Wa e - né ba - tun - ga, wa e - né bu - ya - wa, wa e - né ba - tun - ga, bu -
ya - wa mitsené, ¡Ba - tun - ga! ¡Ba - tun - ga! ¡Ba - tun - ga! ¡Bu - ya - wa mitsené!

Escucha de nuevo la canción y acompáñala con uno de los instrumentos de este ostinato rítmico.

Crócalos
Bongos
Panderero
Láminas agudas
Láminas graves

MANDATO



Practica cuidadosamente estos ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos y no olvides los signos de respiración.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Empezar practicando el *Fa#* partiendo del *Do*, lo que implicará que se parte de tener tapados todos los agujeros a destapar solamente el correspondiente al dedo índice de la mano derecha.
- Continuar con los ejercicios preparatorios, practicando el paso del *Fa#* al *Sol*.
- Fijarse en la estructura de la pieza: Intro - A - B - B - C - D (= A). Los tres últimos compases son una pequeña coda.

3

Flauta dulce

Posiciones:

Fa sostenido

Practica cuidadosamente estos ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos y no olvides los signos de respiración.

Aura Lee Popular/Vicente Gil

Actividades

1. ¿En qué año patentaron el cinematógrafo los hermanos Lumière?
1895 - 1985 - 1859 - 1958
2. Copia en tu cuaderno el título de la primera película hablada de la historia.
a) El cantor de jazz.
b) Las aventuras del profesor Méliès.
c) Charlot en el Oeste.
d) Rebelión en la fábrica.
3. Completa en tu cuaderno la definición de síncopa.
"Teniendo en cuenta las partes o fracciones fuertes y débiles del compás, llamamos síncopas a aquellas notas que aparecen en tiempo o fracción y se prolongan sobre un tiempo o fracción"
4. Explica en tu cuaderno en qué se parecen y diferencian entre sí las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.



5. ¿Qué elementos forman parte de la banda sonora de una película? Cópielos en tu cuaderno.

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz un trabajo de una página sobre un compositor de música de cine relevante. Cita algunos datos biográficos, así como películas representativas y, en su caso, premios. Incluye también alguna imagen.

Encontrarás más actividades en:
www.psochito.com/publicas

notas que aparecen en tiempo o fracción débil y se prolongan sobre un tiempo o fracción fuerte.

4. Explica en tu cuaderno en qué se parecen y diferencian entre sí las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor. R.: Se parecen en que constan de siete grados (notas) y en la distribución de tonos y semitonos. Se diferencian en la nota de inicio y, por lo tanto, en la colocación de todas las demás. Otra diferencia es que la de Sol mayor lleva un sostenido y la de Fa mayor, un bemol.
5. ¿Qué elementos forman parte de la banda sonora de una película? Cópielos en tu cuaderno. R.: Diálogos, efectos sonoros y música.
6. Haz un trabajo de una página sobre un compositor de música de cine relevante. R.: Libre.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿En qué año patentaron el cinematógrafo los hermanos Lumière? R.: 1895.
2. Copia en tu cuaderno el título de la primera película hablada de la historia. R.: a) El cantor de jazz.
3. Completa en tu cuaderno la definición de síncopa. R.: Teniendo en cuenta las partes o fracciones fuertes y débiles del compás, llamamos síncopas a aquellas

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El *Viaje a la luna* de Georges Méliès se puede considerar como la primera película de ciencia ficción de la historia. En nuestro país tuvimos también un personaje parecido a Méliès, se llamaba Segundo de Chomón y también fue un mago de los efectos especiales. Algunas de sus películas pueden verse en Youtube.
- A propósito de los efectos sonoros, puede proponerse un pequeño trabajo de investigación consistente en "inventar" algún efecto sonoro y, posteriormente, grabarlo.
- La alusión a John Williams da pie a buscar en Youtube el trailer de algunas de las películas a las que puso música y verlo en el aula.

El mundo de la música



El mago del cine

Al director de cine francés Georges Méliès se le ha llamado el "mago del cine" por ser uno de los primeros en utilizar efectos especiales. Méliès conocía muchos trucos de ilusionismo que incorporó al rodaje de sus películas para lograr, por ejemplo, que un personaje desapareciera o se transformara repentinamente. También fue pionero del cine en color, ya que coloreaba a mano los fotogramas en blanco y negro. Su película más famosa es *Viaje a la luna*, inspirada en un libro del escritor francés Julio Verne.

El secreto de los efectos sonoros

Existen grabaciones con todo tipo de efectos sonoros listas para ser utilizadas en el cine o en la radio. Pero también se pueden "fabricar" efectos sonoros con un poco de ingenio e imaginación. He aquí algunos trucos:

- Para imitar el sonido del fuego, deberás frotar papel de celofán contra un micrófono y partir pailillos de dientes también muy cerca del micrófono.
- Para imitar la marcha de tropas, utiliza una cajita de cartón con gravilla dentro. Después deberás agitarla a la velocidad que te parezca más adecuada.



Premios para las bandas sonoras

En muchos países existen festivales de cine en los que se conceden premios a las mejores películas del año. Los más famosos son los Óscar, en los Estados Unidos. Estos premios se conceden por especialidades como "mejor película", "mejor actor principal" o "mejor banda sonora original". El compositor John Williams (*Tiburón*, *E.T.*, *Star Wars*...) es el que más veces ha obtenido este premio.

En España se conceden anualmente los premios Goya. El compositor de bandas sonoras más galardonado es el músico vasco Alberto Iglesias, que también ha sido en alguna ocasión nominado a los Óscar.



OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer y valorar el papel de la música en los medios de difusión y comunicación.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.
- Reconocer y entonar las escalas de Sol mayor y Fa mayor.
- Escuchar y valorar un fragmento de una banda sonora musical.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones infantiles.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *				X			X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *				X			X
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora el papel de la música en los medios audiovisuales	X			X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

Mirando al futuro: La música y las nuevas tecnologías



- ¿Escuchas música habitualmente? ¿Qué aparatos utilizas?
- ¿Sabes lo que es el sistema MIDI?
- ¿Crees que es más fácil escribir música por ordenador que con lápiz y papel?
- ¿Sabes lo que es un tresillo?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Escuchas música habitualmente? ¿Qué aparatos utilizas? ¿Sabes lo que es el sistema MIDI? ¿Crees que es más fácil escribir música por ordenador que con lápiz y papel? ¿Sabes lo que es un tresillo?

CONTENIDOS

Las nuevas tecnologías y la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer la aportación de la electrónica y la informática al arte musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la aportación de la electrónica y la informática a la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprovechar los aparatos y dispositivos del aula para hacer más comprensible la relación entre las nuevas tecnologías y la música. Por ejemplo, si hubiera un teclado electrónico, mostrar algunas de sus posibilidades.
- Resultaría muy eficaz hacer una pequeña demostración de la edición de sonido y partituras en un ordenador que tenga los programas correspondientes.

La revolución tecnológica del sonido

Durante el siglo XX y el XXI se producen una serie de adelantos que afectan notablemente a la manera de crear la música, de escribirla, grabarla, interpretarla e, incluso, de escucharla. Estos son los más importantes:

Los instrumentos electrónicos

En las primeras décadas del siglo XX se inventaron los primeros instrumentos musicales que utilizan la energía eléctrica para funcionar. El primero de ellos fue el **theremin**. De este instrumento se dice que es el único que "se toca sin tocarlo", puesto que el intérprete lo hace sonar moviendo las manos cerca de una antena. El theremin se ha utilizado muy raramente, sobre todo se ha usado en las antiguas películas de suspense y ciencia ficción.

Poco después, apareció la **guitarra eléctrica** y los **teclados electrónicos**. Estos dos tipos de instrumentos se hicieron muy populares, especialmente en la música pop y rock.

El sistema MIDI

En la actualidad, los instrumentos electrónicos se comunican entre sí y también con los ordenadores mediante un sistema basado en la tecnología digital que fue inventado en 1980. Este sistema se llama **MIDI**. El significado de estas siglas es "Musical Instruments Digital Interface".

Al tocar una melodía en el teclado, toda la información sobre las notas (altura, intensidad, timbre y otros datos) llega hasta el ordenador a través de los cables MIDI.



Música en la red

Internet es un sistema de comunicación por ordenador mediante el cual un usuario "cuelga" una serie de contenidos que pueden ser consultados posteriormente por el resto de los usuarios utilizando un programa de búsqueda alojado en el ordenador. Gracias a Internet es posible escuchar, ver u obtener información sobre música y artistas de cualquier época y estilo. También se pueden comprar instrumentos y partituras o iniciarse en la práctica de un instrumento visualizando tutoriales gratuitos o de pago.

Reconoce lo que suena

Escucha algunos ejemplos de instrumentos virtuales MIDI. ¿Sabrías identificarlos? ¿Crees que imitan bien a los instrumentos reales?

MANDATO



Pista 16

Escucha algunos ejemplos de instrumentos virtuales MIDI. ¿Sabrías identificarlos? ¿Crees que imitan bien a los instrumentos reales?

CONTENIDOS

Las nuevas tecnologías y la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer la aportación de la electrónica y la informática al arte musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la aportación de la electrónica y la informática a la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El theremin, inventado por Léon Theremin en 1919 suena cuando el intérprete aproxima o aleja sus manos a las dos antenas de que dispone. Para que los alumnos puedan escucharlo y ver su funcionamiento, buscar algún vídeo en Internet.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Sonido de trompeta; 2 Sonido de violín; 3 Sonido de flauta; 4 Sonido de pandereta; 5 Sonido de violonchelo; 6 Sonido de fagot; 7 Sonido de claves; 8 Sonido de saxofón; 9 Sonido de arpa.

MANDATO

- 1) Lee el siguiente ejercicio rítmico con "TA" marcando el pulso. Repítelo después utilizando palabras reales de una, dos y tres sílabas (frutas, animales, etc).
- 2) Practica los siguientes ejemplos de compases de 6/8 con "TA" marcando el pulso. Repite el ejercicio utilizando también palabras reales.

CONTENIDOS

El tresillo de corcheas y el compás de 6/8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Existen múltiples posibilidades de utilización de palabras y sílabas rítmicas para afianzar el valor de las diversas figuras y sus combinaciones. Las palabras sugeridas en el libro del alumno serán, sin duda alguna, de mucha utilidad, aunque el profesor puede utilizar también otras. Por ejemplo:
Negra: "col", "ta" (o cualquier palabra monosílaba).
Doble corchea "ti-ti".
Tresillo: "plátano" o, simplemente "tre-si-llo".

4
Lenguaje musical

El tresillo de corcheas



Dentro de las figuras musicales, el tresillo forma parte de los "grupillos", o grupos de valoración especial, que son grupos de notas con un valor distinto al que representan. La duración de un tresillo de corcheas es de dos corcheas.

● Lee el siguiente ejercicio rítmico con "TA" marcando el pulso. Repítelo después utilizando palabras reales de una, dos y tres sílabas (frutas, animales, etc). Ejemplo:

● = Col ● = Pera ● = Plátano

Solistas Todos



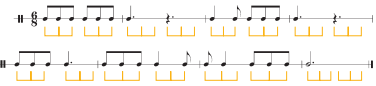
El compás de 6/8



El compás de 6/8 es un compás de dos tiempos con tres corcheas en cada tiempo.

● Practica los siguientes ejemplos de compases en 6/8 con "TA" marcando el pulso. Repite el ejercicio utilizando también palabras reales. Observa estos ejemplos:

● = Col ● = Dátil ● = Uva ● = Plátano



MANDATO

- 1) Observa sus similitudes y diferencias con respecto a la escala mayor.
- 2) Observa las escalas de Re menor y Mi menor y trata de hacerlas sonar en un teclado o instrumento de láminas de tu aula.

CONTENIDOS

Las escalas. Concepto y tipos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar la escala de Do menor y otras escalas menores.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona escalas, intervalos y melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Afianzar auditivamente el concepto de "mayor-menor", para lo que el profesor tocará una melodía en tonalidad mayor y la misma en tonalidad menor, pidiendo a los alumnos que descubran alguna diferencia entre ambas.
- Asentar asimismo la idea de que todas las escalas mayores suenan igual, sin importar en qué nota empiecen. Lo mismo ocurre con las menores y cualquier otro tipo de escala. Lo que confiere la sonoridad a una escala son los intervalos que hay entre sus notas.

4

La escala menor

La escala menor es otra de las escalas características de nuestra cultura musical. Observa sus similitudes y diferencias con respecto a la escala mayor.

Escala de Do mayor:
No lleva sostenidos ni bemoles. Los semitonos están entre los grados III-IV y VII-I'.



Escala de Do menor:
El III, VI y VII grado son bemoles. Los semitonos están entre los grados II-III y V-VI.



Otras escalas menores

Podemos construir escalas menores desde cualquier nota. Observa las escalas de Re menor y Mi menor y trata de hacerlas sonar en un teclado o instrumento de láminas de tu aula.

Escala de Re menor:



Escala de Mi menor:



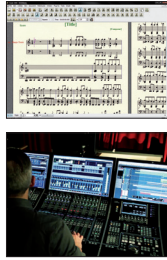
4 Audición Electromix, de Vicente Gil

El ordenador y la música
Existen muchos programas informáticos para hacer música o manipular el sonido. Entre todos ellos podemos citar algunos de los más básicos.

Editores de partituras
Con estos programas podemos escribir partituras para uno o varios instrumentos. Además de las notas, también podemos añadir los acordes y las letras de las canciones.
Las notas pueden introducirse con el teclado del ordenador, el ratón o tocándolas desde un piano electrónico.

Secuenciadores
Un programa secuenciador es como un estudio de grabación. El escritorio de estos programas simula una "mesa de mezclas" con muchas pistas. En cada una de las pistas podemos grabar un instrumento real o virtual y también la voz.
Después, combinamos todas las pistas grabadas en el "Mezclador" y les asignamos volumen y efectos, por ejemplo de eco, hasta obtener un resultado satisfactorio. Con la función llamada "panorámica", podemos decidir también la distribución de cada pista por los altavoces izquierdo o derecho.

Editores de sonido
Los editores de sonido sirven para modificar archivos de audio, es decir, muestras sonoras. Entre otras muchas cosas estos programas nos permiten "jugar" con el sonido: hacer que la grabación vaya muy rápida o muy lenta, más grave o más aguda, incluso escucharla en sentido contrario.



4 Descripción de la pieza

Electromix es un sencillo ejemplo de música electrónica creada en un ordenador utilizando un programa secuenciador. En primer lugar, se han elegido unos ritmos y sonidos, todos ellos virtuales y, después, se han combinado, asignándoles un efecto panorámico a algunos de ellos.

- Escucha en primer lugar una muestra de cada pista por separado. Las pistas se presentan en el orden que se han ido creando.

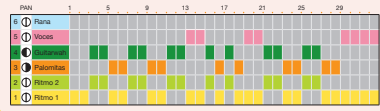
- Pista 1, Ritmo 1: ritmo simple (pulso).
- Pista 2, Ritmo 2: ritmo (en 4/4) de batería virtual.
- Pista 3, Palomitas: chorro de sonidos tipo palomitas de maíz.
- Pista 4, Guitarwah: sonido tipo guitarra eléctrica con efecto "wah-wah".
- Pista 5, Voces: voces humanas digitalizadas.
- Pista 6, Rana: efecto sonoro que recuerda el "croac" de una rana.

Guía para la audición

- Después de escuchar las pistas por separado, escucha la pieza completa e intenta seguir el musicograma. Los números superiores indican compases de 4/4.

Utilizando un equipo estéreo para la escucha, podremos comprobar que:

- La pista 3 suena por el altavoz derecho: ①
- La pista 4 suena por el altavoz izquierdo: ②
- El sonido de las restantes pistas está distribuido por igual entre ambos altavoces: ③



MANDATO



Después de escuchar las pistas por separado, escucha la pieza completa e intenta seguir el musicograma. Escuchar y valorar una obra musical compuesta con ordenador.

CONTENIDOS

Las nuevas tecnologías y la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer la aportación de la informática y la electrónica al arte musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Si el profesor dispone de un editor de partituras y puede proyectarlo en una pantalla multimedia, hacer alguna demostración: escribir notas con el teclado o el ratón, subir-bajar de tono, colocar diversos signos...
- En cuanto al editor de sonido, si el profesor no dispone de ninguno, es muy aconsejable descargarse "Audacity", un editor bastante sólido e intuitivo que es además legal y gratuito. Resulta muy recomendable explorar la pestaña de "Efectos" para poder aumentar o disminuir la velocidad, el tono, el volumen, etc. Este tipo de demostraciones serán las mejor valoradas por los alumnos.
- Escuchar primero las muestras por separado. Asignar un pequeño grupo de alumnos para cada muestra. Volverlas a escuchar, de manera que cada grupo se levanta cuando se escucha la muestra que le corresponde.
- Finalmente escuchar la pieza, levantándose cuando suene cada uno de los "ingredientes" (muestras) y sentándose cuando deje de sonar. Se trata de un ejercicio difícil que requerirá atención por parte de todos los alumnos.
- Cada uno de los cuadrados representa un compás de cuatro pulsos. La pieza tiene, en total, 33 compases.

MANDATO



Escucha y aprende esta canción basada en un conocido poema de José de Espronceda.

CONTENIDOS

El cancionero infantil.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar primero la canción acompañándola golpeando suavemente el pupitre o las piernas con este ostinato:



- Aprender el poema y recitarlo rítmicamente en conjunto.
- Aprender la canción con todo su texto e interpretarla sobre la base musical.

Partitura en página 51.

MANDATO



Estas son las notas que intervienen en la pieza de esta página. Repásalas antes de interpretar la pieza, según te indique el profesor.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Preparar las células rítmicas más frecuentes en esta canción, con dictados en eco. Ej.:



- Trabajar previamente las notas a contratiempo, solfeándolas mientras se marca el pulso, diciendo "y" en lugar del silencio:



re la sol la y la sol la



la re do re y re do re

- Estructura: Intro - A - B - A - B - C

4

Canción

La canción del pirata (J. Espronceda/adaptación Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta canción basada en un conocido poema de José de Espronceda:

1. Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confin.

Veinte presas hemos hecho,
a despocho del inglés.
Y han rendido sus pendones
cien naciones a mis pies.

2. La luna tiembla en el mar,
en la lona gime el viento.

Y alza en blando movimiento,
olas de plata y azul.

El capitán de los mares,
cantando marcha en la popa.
Asia a un lado, Europa al otro,
y en el frente está Estambul.

En las presas yo divido
lo cogido por igual.
Solo quiero por riqueza
la belleza sin rival.

3. Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios, la libertad.
Mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

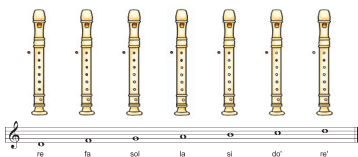


40

Posiciones

Flauta dulce

- Estas son las notas que intervienen en la pieza de esta página. Repásalas antes de interpretar la pieza, según te indique el profesor.



Hobbies

Vicente Gil



41

Actividades

1. ¿Qué es un theremin? Cópialo en tu cuaderno.
 - a) Un instrumento musical electrónico.
 - b) Un tipo de conexión para instrumentos electrónicos.
 - c) Un programa informático para hacer música.

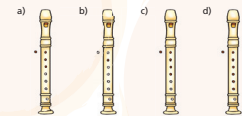
2. ¿Cuál es el significado de las siglas MIDI? Explicalo en tu cuaderno.
3. ¿Cuál es la duración real de un tresillo de corcheas? Escríbelo en tu cuaderno.
 - a) Dos corcheas.
 - b) Tres corcheas.
 - c) Una blanca.

4. Relaciona cada teclado con la escala que representa:

Do mayor - Do menor - Re menor - Mi menor



5. ¿Qué notas representan cada una de estas posiciones de flauta dulce?



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Elabora una lista de, al menos, cinco programas informáticos de contenido musical con una breve descripción de cada uno de ellos.

Encuentra las actividades en www.loschicos.org/publicas

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿Qué es un theremin? R.: a) Un instrumento musical electrónico.
2. ¿Cuál es el significado de las siglas MIDI? R.: Musical Instruments Digital Interface.
3. ¿Cuál es la duración real de un tresillo de corcheas? R.: b) Dos corcheas.
4. Relaciona cada teclado con la escala que representa. R.: a) Re menor. b) Do mayor. c) Mi menor. d) Do menor.
5. ¿Qué notas representan cada una de estas posiciones de flauta dulce? R.: a) Sol; b) Re agudo; c) Fa; d) Re.
6. Elabora una lista de, al menos, cinco programas informáticos de contenido musical con una breve descripción de cada uno de ellos.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La primera lectura podría dar pie a un pequeño cambio de impresiones en torno a la piratería musical y al daño que hace a la industria y a los artistas.
- El significado musical de los términos que aparecen es el siguiente: beat (pulsación), noise (ruido), song (canción), stage (escenario), player (intérprete, músico), choir (coro), slowly (lento), track (pista), pitch (tono), sound (sonido), record (grabar), bar (barra, compás), keyboard (teclado), dot (punto), fade out (desapareciendo), score (partitura general).
- El theremin fue inventado en 1919 por Léon Theremin, un ruso apasionado por la música y la electricidad. En la actualidad hay cierto interés por este instrumento: es posible comprarlo por Internet y montarlo en casa a partir de sus elementos y el correspondiente manual de instrucciones.

El mundo de la música

¿Piratería musical?

La aparición de Internet a finales del siglo XX está reconocido como uno de los avances tecnológicos más trascendentes de la historia. Este sistema de comunicación a través de los ordenadores, teléfonos móviles y otros dispositivos, ha generado sin embargo un conflicto entre los derechos de los usuarios y los legítimos intereses de la industria cultural, es decir, los creadores y distribuidores de libros, películas, imágenes o música. Los gobiernos de muchos países se esfuerzan actualmente por regular el uso de este nuevo recurso y evitar la descarga gratuita e indiscriminada de contenidos, considerada como "piratería".

Are you ready?

Dada la globalización que caracteriza nuestra época, el inglés se ha convertido en un idioma prácticamente imprescindible, e ineludible, para mantenernos "al día". He aquí algunos términos relacionados con la música o el sonido en general. ¿Conoces su significado?



Beat	Noise	Song	Stage
Player	Choir	Slowly	Track
Pitch	Sound	Record	Bar
Keyboard	Dot	Fade out	Score



Un invento arriesgado

El theremin, uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos, fue inventado por el ingeniero ruso Léon Theremin, aficionado a la música. Básicamente, el instrumento se hacía sonar acercando o alejando las manos a su antena. El inventor se llevó el artilugio a los Estados Unidos, donde lo patentó y empezó a venderse en todo el mundo. Años después, Léon Theremin fue raptado por agentes secretos y llevado de nuevo a su país. Entre otros artefactos, creó y desarrolló el primer microfono espi de la historia.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer la aportación de la electrónica y la informática al arte musical.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas.
- Reconocer y entonar la escala de Do menor y otras escalas menores.
- Escuchar y valorar una obra musical compuesta con ordenador.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra nuevos instrumentos	X						X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Reconoce y entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora el papel de las nuevas tecnologías de la música	X	X					X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



España cuenta con un enorme y variado repertorio de música tradicional, es decir, de antiguas canciones y danzas de autor desconocido y transmitidas espontáneamente de unas generaciones a otras.

Una buena parte de estas canciones y, en menor medida, de danzas, han sido recogidas por especialistas y recopiladas, por provincias o Comunidades, en numerosos cancioneros. También es posible acercarse a ellas a través de grabaciones en disco o vídeo. El vestuario utilizado en las danzas es un elemento característico y distintivo de cada lugar.

- ¿Sabes lo que es una sardana?
- ¿Conoces alguna canción tradicional de tu provincia o Comunidad?
- ¿Has visto bailar alguna vez una jota? ¿Dónde? ¿Podrías imitarla?
- ¿Sabes de algún cantante o grupo especializado en música tradicional?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes lo que es una sardana? ¿Conoces alguna canción tradicional de tu provincia o Comunidad? ¿Has visto bailar alguna vez una jota? ¿Dónde? ¿Podrías imitarla? ¿Sabes de algún cantante o grupo especializado en música tradicional?

CONTENIDOS

Música y sociedad. El folclore. La música tradicional en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer algunas manifestaciones folclóricas de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La música tradicional se ha visto enriquecida en los últimos tiempos por la interrelación entre manifestaciones musicales de distintas procedencias y también con la música popular urbana. En este sentido conviene que los alumnos escuchen algunos ejemplos de mestizaje.
- Para conocer y potenciar las tradiciones musicales propias podría decorarse el aula con imágenes de bailes o instrumentos de la propia comunidad autónoma.

MANDATO



Pista 22

Escucha e identifica las muestras de canciones en castellano, catalán, gallego, valenciano y vasco.

CONTENIDOS

Música y sociedad. El folclore. La música tradicional en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer algunas manifestaciones folclóricas de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Muchas de las canciones que se aprenden en las aulas de música de todo el mundo son, precisamente, canciones tradicionales que pertenecen sobre todo al repertorio infantil y suelen tener como finalidad el juego, la dramatización y el movimiento.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Gallego; 2 Catalán; 3 Castellano; 4 Valenciano; 5 Vasco.

Las canciones

El repertorio de música tradicional española contiene un gran número de canciones tanto en castellano como en las distintas lenguas del país. Generalmente, estas canciones se agrupan según sus letras. Entre otros tipos podemos encontrar:

- *Nanas* (para dormir a los bebés).
- *Canciones infantiles* (para jugar o bailar).
- *Villancicos* (para cantar en Navidad).
- *Canciones de ronda* (para cantar bajo el balcón de las mozas).
- *Romances* (viejos y largos relatos en verso).

Las danzas

El repertorio de danzas españolas tradicionales es también muy amplio.

En casi todos nuestros pueblos y ciudades existen agrupaciones de aficionados que se reúnen a lo largo del año para practicarlas. Después las muestran en público con motivo de las fiestas locales o en festivales.

La mayoría de las danzas constan de varias partes en las que los bailarines van cambiando su disposición: corro, parejas, filas enfrentadas...

A ritmo de 3/4

Por lo que respecta al compás, nuestra música tradicional es mayoritariamente "ternaria", es decir, que los compases más habituales son los de tres tiempos, como el 3/4 o el 3/8. Como ejemplos podemos citar la seguidilla y la jota, con sus numerosas variantes.



El flamenco

El flamenco es un género musical de raíz popular con unas características muy particulares que lo diferencian claramente de otros tipos de música. Se basa en una serie de ritmos llamados "palos", como la soleá o las bulerías, interpretados generalmente por un cantante con acompañamiento de guitarra.

El flamenco es muy apreciado en todo el mundo y constituye una de nuestras señas de identidad.



Reconoce lo que suena

Escucha e identifica las muestras de canciones en castellano, catalán, gallego, valenciano y vasco.

5

Audición

Baile El candil (Extremadura)

El candil es el baile tradicional más popular de Extremadura. Se cree que procede de Portugal, el país vecino.

La música se escribe en compás de 4/4 y consta de cuatro partes de ocho compases cada una, salvo la parte B, que tiene nueve. Comienza con los bailarines formando varios coros de mujeres y hombres alternos. Esta formación inicial y los movimientos que siguen pueden variar entre unos y otros pueblos.

Parte A

- Los bailarines dan pequeños saltos al compás de la música sin desplazarse.
- Los hombres llevan las manos atrás y las mujeres se agarran la falda.
- En algunas coreografías, al repetirse la parte A, las parejas enfrentadas se cruzan entre sí y las mujeres agitan los brazos.



Parte B

- Se mantiene la formación en corro.
- Las mujeres giran en un sentido y los hombres en el contrario.
- Al cruzarse, se estrechan las manos o entrelazan los brazos.



5

Parte C

- Las mujeres se desplazan hacia el centro del corro formando un círculo más pequeño, dan dos palmadas y se vuelven.
- Al volver, las mujeres se cruzan con los hombres que se dirigen igualmente al centro del corro y dan también las dos palmadas.



Parte D

- El corro al completo gira en un mismo sentido dando pequeños saltos.
- Las mujeres agitan los brazos y los hombres continúan con las manos atrás.
- A mitad de la frase, los bailarines cambian el sentido del giro.



Final

Después de hacer todo dos veces, el baile termina repitiendo la parte A a más velocidad.

En este final, los bailarines se colocan por parejas enfrentadas y tanto los hombres como las mujeres, saltan y agitan los brazos al compás de la música.



• Escucha la grabación y trata de seguir el esquema del baile a través de las partituras. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el ritmo que te indique el profesor.

MANDATO



Escucha la grabación y trata de seguir el esquema del baile a través de las partituras. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el ritmo que te indique el profesor.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Participa con atención en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Además de intentar relacionar las partituras de las distintas partes del baile, haremos un ejercicio de discriminación auditiva apoyado con percusión corporal, sentados en círculo y con movimientos que recuerden en algo la coreografía del baile:

A. Marcar el pulso con palmadas en las rodillas. Cada dos pulsos, golpear con los talones en el suelo.

• = golpes con el talón

A



B. Golpes alternos en los hombros con el brazo opuesto, cada dos pulsos.

• = golpes en el hombro

B



C. Palmadas tal y como lo hacen los bailarines.

D. Pitos (uno cada dos pulsos) con los brazos levantados y oscilando de un lado a otro.

• = pitos

D



MANDATO



- 1) Escucha y aprende esta bonita canción.
- 2) Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato de ocho compases.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar canciones del repertorio tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar primero la canción, preparando el ostinato propuesto con percusión corporal:

Palmas

Rodillas

- Memorizar primero el estribillo y después las estrofas. Finalmente interpretarla sobre la base musical.
- Partitura en página 52.

5

Canción

Rianxeira (Popular)

- Escucha y aprende esta bonita canción:
 - La Virgen de Guadalupe, cuando va por la ribeira, (bis) descalza por la arena parece una Rianxeira. (Bis)
 - No creas que porque canto tengo el corazón alegre, (bis)
- Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato de ocho compases.

Ondiñas vienen, Ondiñas vienen
Ondiñas vienen y van, no te embarques Rianxeira, que te vas a mear.

que soy como un pajarillo, que si no carita se muere. (Bis)

Ondiñas vienen, Ondiñas vienen...
Ondiñas vienen, Ondiñas vienen...
siempre te encuentro lavando, (bis) la hermosa que tu tienes el agua la va llevando. (Bis)

Ondiñas vienen, Ondiñas vienen...

MANDATO



Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Preparar la posición de Sol# partiendo de Re, de manera que solo haya que levantar el dedo anular de la mano izquierda. Hacerlo repitiendo en eco células melódicas de dos compases propuestas por el profesor. Ejemplo:

- Fijarse en la estructura de la pieza: Intro – A – B – B – C – A – B – B – C.

5

Flauta dulce

Posiciones:

Sol sostenido

- Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada.

El vito

Popular/Vicente Gil

Actividades

1. Explica brevemente en tu cuaderno en qué consisten los siguientes tipos de canción tradicional:

Nanas - Canciones infantiles - Villancicos - Canciones de ronda - Romances

2. Cita cinco bailes tradicionales de España.

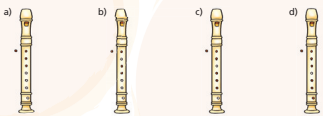
3. Identifica los siguientes acordes.



4. Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas.

- El candil es un baile característico de Extremadura.
- Como la mayoría de los bailes tradicionales españoles, se escribe en compás de 3/4.
- El baile del candil se inicia con varios coros de hombres y mujeres alternos.
- El baile consta de dos partes A y B que se repiten un total de seis veces.

5. ¿Cuál de estas posiciones de flauta corresponde al *sol sostenido*?



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz un trabajo de una o dos páginas sobre el flamenco. Incluye algunas ilustraciones y referencias de cantantes, guitarristas o bailarines actuales.

Encuentra las actividades en www.psicarlo.com/publicos

4. Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas.

- R.: a) El candil es un baile característico de Extremadura (V).
 b) Como la mayoría de los bailes tradicionales españoles, se encuentra en compás de 3/4 (F).
 c) El baile del candil se inicia con varios coros de hombres y mujeres alternos (V).
 d) El baile consta de dos partes A y B que se repiten un total de seis veces (F).

5. ¿Cuál de estas posiciones de flauta corresponde al *sol sostenido*? R.: La posición c.

6. Haz un trabajo de una o dos páginas sobre el flamenco. R.: Libre.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Explica brevemente en tu cuaderno en qué consisten los siguientes tipos de canción tradicional. R.: Libre, basada en la información del libro del alumno.
- Cita cinco bailes tradicionales de España. R.: Libre.
- Identifica los siguientes acordes. R.: a) Do menor; b) Fa mayor; c) Do mayor.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Existen villancicos en todas las lenguas del estado español y también en todo el mundo panhispánico. Al tratarse de una de las pocas tradiciones musicales todavía viva, es interesante incorporar algún villancico al repertorio del aula.
- El auresku es, sin lugar a dudas, la danza en la que participan menos bailarines (uno solo), mientras que la sardana es la más participativa. En las grandes festividades es normal ver coros con varios cientos de personas bailándola.
- El nombre de las distintas partes de los trajes regionales pertenece a un vocabulario ya en desuso. Pueden buscarse en el diccionario algunas prendas. Por ejemplo: refajo (falda corta que se ponían las mujeres sobre las enaguas), jubón (vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, muy ajustada al cuerpo) o las enaguas (faldita interior que iba encima de la ropa interior y debajo del vestido).

El mundo de la música

Esta noche es Nochebuena...

Como todos sabemos, los villancicos son canciones que se interpretan durante la Navidad. La mayoría de ellos tienen un origen desconocido y se cantan desde hace varias generaciones. Se trata de canciones alegres que se acompañan con algunos instrumentos característicos como la zambomba, la pandereta o el almirez. Entre los más populares podemos mencionar *Los peces en el río*, *Campana sobre campana* o *Fun, fun, fun*. Antes era costumbre que, durante las navidades, los niños fueran por las casas pidiendo el aguinaldo (unas monedas o mantecados) al son de estos villancicos.



Bailes para todos los gustos

Los bailes tradicionales españoles son muchos y muy variados. Algunos de ellos están interpretados por un solo bailarín, como el auresku. Esta danza es propia del País Vasco y se suele ejecutar en ocasiones muy solemnes.

Otras muchas danzas se bailan en parejas, como las populares sevillanas, o en grupos con distinta formación de hombres y mujeres como en las jotas y seguidillas.

En ocasiones se baila con cintas, palos o espadas, recordando viejas tradiciones, como sucede en muchos pueblos de Castilla, Cantabria o La Rioja.

Una danza muy participativa es la sardana catalana. Los participantes se reúnen en una plaza y forman un corro inicial cogidos de las manos. A este corro se pueden incorporar posteriormente las personas que lo deseen y conozcan el baile.



Para bailar bien no hay nada como ir bien vestido

Uno de los rasgos distintivos de la música folclórica, y en particular, de las danzas, es el uso de los llamados "trajes regionales". Se trata de una serie de antiguas prendas de vestir usadas para las tareas agrícolas o celebraciones de cualquier tipo. En cada Comunidad, provincia o localidad, podemos encontrar diversos modelos. En líneas generales, el vestuario de la mujer es bastante más complejo y colorido que el de los hombres, pudiendo incluir prendas tan "exóticas" como el refajo, el jubón, las enaguas o las calcetas. A esto habría que sumar el peinado y los abalorios.

El vestuario masculino se reduce generalmente a pantalón, faja, chaleco, chaquetilla, sombrero y alparagatas.



OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer algunas manifestaciones folclóricas de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.
- Reconocer los acordes y sus tipos.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.
- Entonar canciones del repertorio tradicional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Reconoce y entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora la música tradicional, nombrando algunas manifestaciones	X	X					X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

6 Música tradicional en España (II): Instrumentos



Los músicos que interpretan canciones y danzas tradicionales utilizan algunos instrumentos característicos de esta música, como la gaita o la dulzaina. Generalmente estos instrumentos son contruidos por artesanos especializados. En otros casos, estos instrumentos se mezclan con los más comunes, como la guitarra y el violín o, incluso, los de la música pop-rock, como la batería o la guitarra eléctrica.

- ¿Sabes lo que es una gaita? ¿Sabes cómo funciona?
- ¿Sabes cuántas cuerdas tiene una bandurria?
- ¿Crees que es fácil tocar una flauta con una mano y acompañar con un tambor con la otra?
- ¿Recuerdas lo que es una escala? ¿Podrías citar alguna?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes lo que es una gaita? ¿Sabes cómo funciona? ¿Sabes cuántas cuerdas tiene una bandurria? ¿Crees que es fácil tocar una flauta con una mano y acompañar con un tambor con la otra? ¿Recuerdas lo que es una escala? ¿Podrías citar alguna?

CONTENIDOS

Música y sociedad. El folclore. Los instrumentos tradicionales en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer algunos instrumentos tradicionales de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los tipos y géneros básicos de la música y sus instrumentos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Antes de comenzar esta unidad sobre los instrumentos tradicionales del Estado Español es un buen momento para sondear los conocimientos y experiencias previas del alumnado con preguntas como: ¿Sabes cuáles son los instrumentos folclóricos (tradicionales) más utilizados en tu comunidad autónoma? ¿Existe en tu pueblo o barrio alguna formación folclórica? ¿Sabes en qué comunidades autónomas se utiliza la gaita?...

Instrumentos de las tres familias

En la música tradicional española encontramos numerosos instrumentos de las tres familias. A continuación tienes algunos de los más representativos y su localización más habitual.

Instrumentos de viento



Gaita de fuelle
Embocadura de doble lengüeta, como el oboe. Galicia, Asturias, Castilla y León.



Dulzaina
Tambor de doble lengüeta. Castilla, Valencia.



Txistu
Flauta de tres agujeros. Se toca con una sola mano y con la otra se toca un tambor. País Vasco, Navarra.



Flabiol
Pequeña flauta de tres agujeros algo menor que el txistu. El intérprete toca también un tambor con la mano libre. Cataluña.

Instrumentos de cuerda



Rabel
Cuerda frotada. Tiene entre una y tres cuerdas. Es más bien un instrumento de acompañamiento. Cantabria, Castilla.



Timple
Pequeña guitarra de cuatro o cinco cuerdas. Canarias.



Bandurria
Instrumento solista de doce cuerdas (seis dobles). Se toca con púa. Muy extendida.



Guitarra
El más popular de todos los instrumentos. Muy extendida.

Instrumentos de percusión



Panderero/Pandereta
Hay de muchos tamaños y modelos, incluso cuadradas. Corría en Cantabria.



Castañuelas
Existen diversos tipos y las suenan los bailarines en algunas danzas. Muy extendidas.



Chicotén
Tambor llamado "tambor de cuerdas". Aragón.



Gaita rociera
Instrumento muy sencillo que se usa sobre todo en la fiesta del Rocío. Andalucía.

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras de la grabación y trata de reconocer algunos de los instrumentos que aparecen en la página.

MANDATO



Pista 27

Escucha las muestras de la grabación y trata de reconocer algunos de los instrumentos que aparecen en la página.

CONTENIDOS

Música y sociedad. El folclore. Los instrumentos tradicionales en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer algunos instrumentos tradicionales de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los tipos y géneros básicos de la música y sus instrumentos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Además de los instrumentos que aparecen en la página, que son tan solo una pequeña muestra de la riqueza organológica de nuestra tradición, presentar y comentar los más próximos, por ser los propios de cada comunidad autónoma, pueblo o región.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Rabel; 2 Chicotén o tambor de cuerdas; 3 Pandereta; 4 Txistu y tamboril.

6
Lenguaje musical

Otras escalas

Además de las escalas mayor y menor, que son las más habituales en la mayoría de la música que escuchamos, existen otros tipos de escalas. Algunas de ellas son características de algunas culturas, épocas o estilos musicales. Observa los siguientes ejemplos.

Escala pentatónica

Como su nombre indica, consta de cinco notas. Las escalas pentatónicas son propias de la música china. También encontramos algunos ejemplos en la música tradicional de Sudamérica.

Escala pentatónica empezando en Do

La flor de la cantuta (Popular)

Escala dórica

Está formada por siete notas y es muy parecida a la escala menor. Esta escala está muy presente en la música medieval y también en la llamada "música celta" (Irlanda, norte de España...).

Escala dórica empezando en Re

La feria (Popular)

6

Escala cromática

Esta escala se forma con todas las notas del sistema musical. Encontramos numerosos ejemplos en obras o fragmentos de la música clásica de los siglos XIX y XX.

Escala cromática empezando en Do

El vuelo del moscardón (R. Korsakov)

Escala de blues

Tiene seis notas. Es la escala más importante de la música rock y el jazz. Su sonoridad resulta muy familiar para los aficionados.

Escala de blues empezando en Re

Ejercicio para improvisar con la escala de blues:

MANDATO

Observa los siguientes ejemplos.

CONTENIDOS

Las escalas: concepto y tipos: pentatónica, dórica, cromática, blues.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer las escalas y sus tipos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Comprende qué es una escala y reconoce los principales tipos de escala.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Hacer sonar las escalas sobre un teclado real o virtual.
- Pedir a algún alumno que interprete con la flauta las melodías que se proponen como ejemplo (*La flor de la cantuta*, *La feria*, *Blues en Re*).

Audición

Berlina herreña (Isla del Hierro, Canarias)

El folclore musical canario
Como en otras Comunidades, el folclore musical canario está formado por una gran diversidad de canciones y danzas, viejas y nuevas, que los grupos de aficionados de cada localidad aprenden o inventan a lo largo del año. Después, estas agrupaciones muestran su trabajo al público durante las fiestas locales o en festivales de intercambio con otros pueblos, comunidades o países.

Canciones y danzas
Como es también habitual en la música tradicional, las canciones del folclore canario van generalmente unidas al baile.
Como ejemplos más representativos podemos citar las isas, follas, mazurcas, polcas o los aires de Lima, siendo las dos primeras las más conocidas en el resto de España.
La folla es una canción en compás de 3/4 y tempo lento a la que se atribuye un origen portugués. La interpreta generalmente un solo cantante, hombre o mujer, y se basa en una combinación de acordes mayores y menores muy reconocible.
La isa está también en compás de 3/4 pero tiene un tempo y carácter más animados.

Instrumentos
Las agrupaciones de música tradicional canaria están formadas por guitarras, laúdes, bandurrias y tímpanos, el instrumento canario más característico. A estos instrumentos hay que añadir diversos instrumentos de percusión y uno o varios cantantes.

Las chalcasas son una variante canaria de las castañuelas.

La berlina
Según los estudiosos de la música tradicional, la berlina es una danza de origen europeo que llegó a las islas Canarias en el siglo XIX. En un principio se trataba de piezas instrumentales basadas en una melodía sencilla y repetitiva a las que posteriormente se fueron añadiendo letras de contenido amoroso, picaresco o humorístico.
La berlina se baila en parejas y su coreografía varía entre unas islas y otras, incluso entre distintas poblaciones.



- En la mar se crían lapas y en los charquitos burgados, y en los labios de mi amado, coralitos encarnados.
- Coralitos encarnados, coralitos encarnados, en la mar se crían lapas y en los charquitos burgados.
- Cuando paso por tu casa compro pan y voy comiendo, pa que tu madre no diga que por ti me estoy muriendo.
- Que por ti me estoy muriendo, que por ti me estoy muriendo, cuando paso por tu casa compro pan y voy comiendo.
- Válgame santa Teresa, madre de san Agustín, todas las penas se acaban, las mías, no tienen fin.
- Las mías no tienen fin, las mías no tienen fin, válgame santa Teresa, madre de san Agustín.
- Caravalló mató un gallo y en la huerta lo enterró, y el gallo salió diciendo: Caravalló me mató.
- Caravalló me mató, Caravalló me mató, Caravalló mató un gallo y en la huerta lo enterró.



• Escucha la grabación siguiendo la letra. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el siguiente ostinato:



MANDATO



Escucha la grabación siguiendo la letra. Después, vuelve a escucharla y acompaña la música con el siguiente ostinato.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

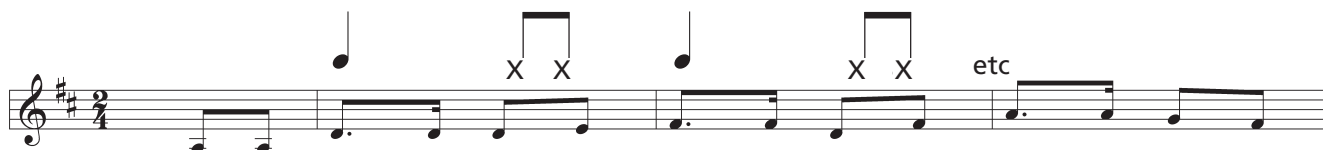
Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- La berlina es, en realidad, una especie de polca “a la alemana”. Acerca del nombre de este baile hay dos hipótesis: la primera sugiere una derivación directa de la capital de Alemania (Berlín). La segunda hipótesis se basa en que los lujosos coches de paseo tirados por caballos se llamaban “berlinas” y el nombre de la danza podría derivarse del traqueteo rítmico que producían dichos carruajes al circular.
- Escuchar la audición marcando el pulso con alternancia de rodillas y pitos en las estrofas y el siguiente ostinato sobre las rodillas en la repetición del coro:



- En esta berlina hay alternancia entre el solista, que enuncia la estrofa, y el coro que la repite parcialmente. Después de un par de audiciones, pedir a los alumnos que respondan, cantando el coro, repitiendo el ostinato anterior.
- Una vez interiorizado, complicarlo un poco con alternancia de golpes en las rodillas y palmadas:



MANDATO



Escucha y aprende esta conocida canción popular.

CONTENIDOS

El cancionero popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar la canción desplazándose en corro, cogidos de la mano y cambiando de sentido en cada estrofa. Comenzar a memorizar la canción, repitiendo los dos últimos versos de cada estrofa, que son la reiteración de la última idea.
- En las partes instrumentales, detenerse y dar palmadas.
- Una vez aprendida la canción, puede cantarse y bailarse al mismo tiempo. Los niños cantan y palmean en corro. En el centro del corro habrá un niño o niña que sacará a bailar a cualquiera de sus compañeros. Cuando se acaba la estrofa, el niño o niña escogidos pasará a escoger a otro, mientras se reincorpora al corro el que estaba primero.

Partitura en página 53.

MANDATO



Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Preparar la posición de *Sib* partiendo de *Fa*, de manera que solo haya que levantar el dedo corazón de la mano izquierda. Hacerlo repitiendo en eco células melódicas de dos compases propuestas por el profesor. Ejemplo:



- Se trata de una pieza ideal para interpretar sin necesidad del CD, añadiendo a la melodía interpretada por la flauta un sencillo acompañamiento con instrumentos de percusión. Asimismo es posible añadir un acompañamiento de guitarra: con los acordes de *re menor* y *sol*.
- Estructura: Intro - A - Puente (= Intro) - B, dos veces.

6

Canción

Vamos a contar mentiras (Popular)

• Escucha y aprende esta conocida canción popular:

1. Ahora que vamos despacio, ahora que vamos despacio, vamos a contar mentiras, tralará, vamos a contar mentiras.
2. Por el mar corren las liebres, por el mar corren las liebres, por el monte las sardinas, tralará, por el monte las sardinas.
3. Sali de mi campamento, con hambre de seis semanas, tralará, con hambre de seis semanas.
4. Me encontré con un ciruelo, me encontré con un ciruelo cargadito de manzanas, tralará, cargadito de manzanas.
5. Empecé a tirarle piedras, empecé a tirarle piedras y caían avellanas, tralará, y caían avellanas.
6. Con el ruido de las nueces, con el ruido de las nueces salió el amo del peral, tralará, salió el amo del peral.
7. Chiquillo, no tires piedras, chiquillo, no tires piedras, que no es mio el melonar, tralará, que no es mio el melonar.
8. Que es de una vieja muy pobre, que es de una vieja muy pobre que vive en El Escorial, tralará, que vive en El Escorial.
9. Y aquí se acaba la historia, y aquí se acaba la historia. Esta historia de mentiras, tralará, esta historia de mentiras.



60

6

Flauta dulce

Posiciones:



• Practica el siguiente ejercicio a velocidad moderada:



Quen a omagen

Cantiga de Alfonso X el Sabio

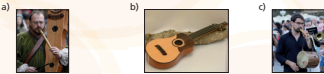
61

Actividades

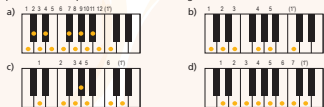
- Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas.
 - En la música tradicional española se utilizan diversos instrumentos de viento y percusión pero ninguno de cuerda.
 - Los instrumentos de música tradicional son fabricados generalmente por artesanos especializados.
 - La berlina es una danza canaria de origen asiático.
 - Los grupos de música folclórica están integrados por funcionarios municipales seleccionados mediante oposición.

- Algunos instrumentos de viento se tocan con una sola mano y, el propio intérprete, se acompaña tocando un tambor con la otra. Cita alguno de ellos.

- Identifica los siguientes instrumentos tradicionales.



- ¿A qué escala corresponde cada uno de estos gráficos?



- ¿En qué compás se escribe la isa canaria?

- En 2/4
- En 3/4
- En 4/4

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Haz una ficha de una o dos páginas sobre un grupo español especializado en música tradicional. Incluye algunas imágenes.

Encontrarás más actividades en www.psoicarto.com/publicas

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Copia las frases en tu cuaderno e indica si son verdaderas o falsas. R.: a) Falsa; b) Verdadera; c) Falsa; d) Falsa.
- Algunos instrumentos de viento se tocan con una sola mano y, el propio intérprete, se acompaña tocando un tambor con la otra. Cita alguno de ellos. R.: El pito (flauta de tres agujeros, no citada expresamente), el txistu y el flabiol.
- Identifica los siguientes instrumentos tradicionales. R.: a) Tambor de cuerdas y pito; b) Timple; c) Flabiol y tamboril.
- ¿A qué escala corresponde cada uno de estos gráficos? R.: a) Escala cromática; b) Escala pentatónica; c) Escala de blues; d) Escala dórica.
- ¿En qué compás se escribe la isa canaria? R.: b) En 3/4.
- Haz una ficha de una o dos páginas sobre un grupo español especializado en música tradicional. R.: Libre.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Puede preguntarse a los alumnos a qué instrumento del aula les recuerda (al güiro). Se trata de instrumentos que producen sonido al "rascarlos" con algún objeto alargado. En algunos lugares del mundo se utilizan quijadas de burro a modo de güiros.
- El carajillo de nuez es muy fácil de fabricar. Tan solo hay que vaciar media nuez y colocar una gomita en medio, con la que se sujeta un palillo de dientes o de los helados. Para hacerlo sonar se repiquetea con los tres dedos de la mano derecha, mientras la nuez se sujeta con la izquierda.
- Será de gran utilidad visitar alguna página web de los museos citados.

El mundo de la música



Todo sirve para hacer un instrumento

Entre nuestros instrumentos tradicionales más curiosos se encuentra el arrabel, también conocido como huesera o ginebra. Se trata de una especie de xilófono cuyas placas son en realidad huesos de cordero o cabrito que se unen pasando una cuerda o alambre por sus extremos. El instrumento se toca rascándolo con una castañuela o una cunara de madera. A falta de huesos pueden utilizarse también segmentos de caña.

¡Viva la imaginación!

Hace muchos años, antes de que se hubiese inventado la televisión y los móviles, era habitual que los niños se fabricasen ellos mismos algunos de sus juguetes. Para ello utilizaban materiales muy sencillos y cotidianos y, sobre todo, la imaginación. Además de pistolas, espadas, muñecas o patinetes, existían algunos juguetes sonoros con los que los niños se divertían y, sin darse cuenta, asimilaban algunas de las características básicas del sonido.

Entre estos juguetes sonoros podemos mencionar el carajillo de nuez y el silbato de pepita, que consistía en un simple hueso de albaricoque al que se le hacía un corte en la parte superior para soplar por él.



¿Museos de instrumentos tradicionales?

Existen en nuestro país varios museos dedicados a los instrumentos tradicionales, no solo de España sino de todo el mundo. Entre los instrumentos españoles que podemos contemplar, y a veces escuchar en ellos, se encuentran rabeles, gaitas, panderos y castañuelas de todas clases, pitos castellanos, laúdes, bandurrias, guitarras y otros tan arcaicos como la alboka, o curiosos como la zanfoña.

Aquí tienes algunos de estos museos:

- Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid).
- Museo de la Música (Colección Luis Delgado - Urueña, Valladolid).
- Museo de Música Étnica (Barranda, Murcia).
- Museo de instrumentos musicales ibéricos (Mucientes, Valladolid).

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer algunos instrumentos tradicionales de nuestro país, así como la importancia de la música en la cultura tradicional.
- Reconocer las escalas y sus tipos.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.
- Entonar canciones del repertorio popular.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos tradicionales *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura tradicional *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Reconoce y entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Conoce y valora la música tradicional, nombrando algunas manifestaciones	X	X					X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



Canciones y partituras

MARY HAD A LITTLE LAMB



Popular. Adaptación: Vicente Gil

Intro

A1

Ma - ry had a lit - tle lamb, lit - tle lamb, lit - tle lamb, Ma - ry had a

A2

lit - tle lamb, its fleece was white as snow. E - very - where that Ma - ry went. Ma - ry went,

De a CODA

Ma - ry went. E - very - where that Ma - ry went, the lamb was sure to go.

Coda

3. It followed her to school one day,
school one day, school one day.
It followed her to school one day,
which was against the rules.

4. It made the children laugh and play,
laugh and play, laugh and play,
it made the children laugh and play,
to see a lamb at school.

INTERLUDIO 2

5. And so the teacher turned it out,
turned it out, turned it out.
And so the teacher turned it out,
but still it lingered near.

6. Why does the lamb love Mary so?
Love Mary so? Love Mary so?
"Why does the lamb love Mary so?",
the eager children cry.

INTERLUDIO 3

7. Why, Mary loves the lamb, you know,
the lamb, you know, the lamb, you know.
"Why, Mary loves the lamb, you know",
the teacher did reply.

CODA

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS



Popular

Intro

A  C

1. Si tú tie - nes mu - chas ga - nas de can - tar, ¡tra - la - rá!, si tú

G7 C C7

tie - nes mu - chas ga - nas de can - tar, ¡tra - la - rá!, si tú tie - nes la ra - zón y no

F C/G G7 C 

hay o - po - si - ción, no te que - des con las ga - nas de can - tar, ¡tra - la - rá! 2. Si tú

2. Si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes muchas ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de bailar,
¡CHA, CHA, CHÁ!
3. Si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes muchas ganas de reír,
¡JA, JA, JÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír,
JA, JA, JÁ!
4. Si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,
si tú tienes muchas ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!,

- si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar,
¡AY, AY, AY!
5. Si tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
y tú tienes muchas ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de besar,
¡MUA, MUA, MUÁ!
6. Si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes muchas ganas de jugar,
¡DE JUGAR!,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de jugar,
¡DE JUGAR!

WA ENÉ BATUNGA



Vicente Gil

Wa e - né ba - tun - ga, wa e - né bu - ya - wa,

wa e - né ba - tun - ga, bu - ya - wa mit - se - né.

¡Ba - - - tun - ga! ¡Ba - - - tun - ga!

¡Ba - - - tun - ga! ¡Bu - ya - wa mit - se - né!

LA CANCIÓN DEL PIRATA



Letra: José de Espronceda. Adaptación: Vicente Gil

Intro

D A7 D A7 D A7 Bm A7

D A7 D A7 D A7 D **A** D A7

1. Con diez cañones por

D A7 D F#m

ban-da, vien-to en po-pa, a to-da ve-la, no-cor-ta el mar, si-no

Bm E7 A D A7 D

vue-la un ve-le-ro ber-gan-tín. Ba-jel pi-ra-ta que lla-man, por su

A7 D F#m Bm G D A7

bra-vu-ra, el Te-mi-do, en to-do mar co-no-ci-do, del u-no al o-tro con-

D **B** Bm F#7 Bm Bm F#7 Bm

fín. Vein-te pre-sas he-mos he-cho, a des-pe-cho del in-glés. Y han ren-

Bm A G F# **FIN** A7 A la dos veces

di-do sus pen-do-nes cien na-cio-nes a mis pies. 2. La

2. La luna tiembla en el mar,
en la lona gime el viento.
Y alza en blando movimiento,
olas de plata y azul.

El capitán de los mares,
cantando marcha en la popa.
Asia a un lado, Europa al otro,
y en el frente está Estambul.

*En las presas yo divido
lo cogido por igual.
Solo quiero por riqueza
la belleza sin rival.*

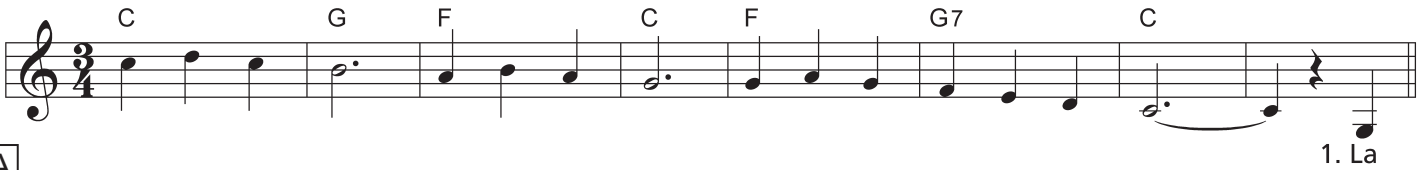
3. Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios, la libertad.
Mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

RIANXEIRA



Popular.

Intro



A



Vir - gen de Gua - da - lu - pe, cuan - do va por la ri - bei - ra, ____



la Vir - gen de Gua - da - lu - pe, cuan - do va por la ri - bei - ra, ____



des - cal - ci - ña por la a - re - na pa - re - ce u - na Ri - an - xei - ra, ____



des - cal - ci - ña por la a - re - na pa - re - ce u - na Ri - an - xei - ra. ____

B



On - di - ñas vie - nen, On - di - ñas vie - nen On - di - ñas vie - nen y van, ____



no te em - bar - ques Ri - an - xei - ra, ____ que te vas a ma - re - ar.

2. No creas que porque canto
tengo el corazón alegre, (bis)
que soy como un pajarillo,
que si no canta se muere. (Bis)

3. Paso el río, paso el puente,
siempre te encuentro lavando, (bis)
la hermosura que tú tienes
el agua la va llevando. (Bis)

VAMOS A CONTAR MENTIRAS



Popular

Musical score for the song "Vamos a contar mentiras". The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics in Spanish. The first staff has chords Cm, F, Ab, G7, Cm, Fm, Ab, G7. The second staff has a repeat sign and a box labeled 'A' above it, with chords Cm, Bb, Cm, Cm, Bb. The third staff has chords Cm, C7, Fm, Bb7. The fourth staff has chords Eb, Cm, G7, and two endings: '1 Cm' and '2 Cm'.

1. Aho - ra que va - mos des - pa - cio, aho-ra que va - mos des -
pa - cio, va-mos a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá, va-mos a con - tar men -
ti - ras, tra - la - rá, va-mos a con - tar men - ti - ras. 2. Por el di - nas.

2. Por el mar corren las liebres,
por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas.
3. Salí de mi campamento,
salí de mi campamento
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas.
4. Me encontré con un ciruelo,
me encontré con un ciruelo
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.
5. Empecé a tirarle piedras,
empecé a tirarle piedras
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas.

6. Con el ruido de las nueces,
con el ruido de las nueces
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral.
7. Chiquillo, no tires piedras,
chiquillo, no tires piedras,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar.
8. Que es de una vieja muy pobre,
que es de una vieja muy pobre
que vive en El Escorial, tralará,
que vive en El Escorial, tralará,
que vive en El Escorial.
9. Y aquí se acaba la historia,
y aquí se acaba la historia.
Esta historia de mentiras, tralará,
esta historia de mentiras, tralará,
esta historia de mentiras.



Objetivos de la etapa	3
Objetivos del curso	4
Contenidos de la etapa	5
Contenidos del curso	6
Evaluación	7
Competencias clave	8
Tabla de capacidades	9
UNIDAD 1	
La música culta después de Beethoven	10
UNIDAD 2	
Conservas musicales: Grabación y reproducción del sonido	16
UNIDAD 3	
Un arte dentro de otro arte: La música y el cine	22
UNIDAD 4	
Mirando al futuro: La música y las nuevas tecnologías	28
UNIDAD 5	
Música tradicional en España (I): Canciones y danzas	34
UNIDAD 6	
Música tradicional en España (II): Instrumentos	40
CANCIONES Y PARTITURAS	
<i>Mary had a little lamb</i> (Popular. Adaptación: Vicente Gil)	48
<i>Si tú tienes muchas ganas</i> (Popular)	49
<i>Wa ené Batunga</i> (Vicente Gil)	50
<i>La canción del pirata</i> (José de Espronceda. Adaptación: Vicente Gil) ...	51
<i>Rianxeira</i> (Popular)	52
<i>Vamos a contar mentiras</i> (Popular)	53

